

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

LATÍN (examen resuelto y criterios de corrección)

➤ Responda en el pliego del examen a:

- Traducción del texto de la **pregunta 1 (máximo 4 puntos)**.
- **Dos preguntas de 1 punto** a elegir entre **las preguntas 2, 3, 4 y 5 (máximo 2 puntos)**.
- **Dos preguntas de 2 puntos** a elegir entre **las preguntas 6, 7, 8 y 9 (máximo 4 puntos)**.

➤ Indique la **agrupación de preguntas que responderá**: agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Pregunta 1 (traducción). *Tras ser saqueado su campamento, el rey Antíoco se retira a Sardes con unos pocos soldados*

Et illo quidem die victores, direptis hostium castris, cum magna praeda in sua reverterunt; postero die

spoliabant caesorum corpora et captivos contrahebant. Antiochus cum paucis fugiens, modica manu

armatorum media ferme nocte Sardis concessit.

In sua (castra); Antiochus-i; Sardis: "a Sardes".

Y aquel día los vencedores, saqueado el campamento de los enemigos, volvieron al suyo con un gran botín. Al día siguiente, expoliaban los cuerpos de los muertos y reunían prisioneros. Antíoco, huyendo con unos pocos, con una pequeña cantidad de hombres armados, ya casi en la mitad de la noche, se dirigió a Sardes.

Pregunta 2 (morfología). Analice morfológicamente en todas sus posibilidades:

- Die*: Abl. Sg.
- Corpora*: Nom. Voc. Ac. Pl.
- Contrahebant*: 3ª sg. Pretérito imperfecto de indicativo, voz activa.
- Fugiens*: Nom. Sg. Masc. fem., neutro; Ac. neutro.

Pregunta 3 (morfología). Analice morfológicamente en todas sus posibilidades:

- Hostium*: Gen. Pl.
- Paucis*: Dat. Abl. Pl. masc. fem., neutro.
- Nocte*: Abl. Sg.
- Concessit*: 3ª sg. Pretérito perfecto de indicativo, voz activa.

Pregunta 4 (sintaxis).

- Analice sintácticamente la secuencia: *direptis hostium castris*.
Ablativo absoluto. Núcleo *castris hostium*; *hostium* C. del nombre; *direptis* adyacente.
- Analice sintácticamente la oración: *postero die spoliabant caesorum corpora*.
Sujeto elíptico; *spoliabant* núcleo verbal, *corpora caesorum* CD; *caesorum* T. Adyacente; *postero die* CC, núcleo *die*, *postero* T. adyacente.
- Analice sintácticamente el sintagma: *cum magna praeda*.
CC. Núcleo *praeda*, *magna* T. adyacente.
- Explique qué tipo de pronombre es y qué función desempeña: *illo*.
Pronombre demostrativo. Es término adyacente de *die*.

Pregunta 5 (sintaxis).

- Analice sintácticamente la secuencia: *cum paucis fugiens*.
Adyacente del sujeto. *Fugiens* núcleo; *cum paucis* CC.
- Analice sintácticamente el sintagma: *illo die*.
CC. Núcleo *die*, T. adyacente *illo*.
- Analice sintácticamente la oración: *et captivos contrahebant*.
Sujeto elíptico; *contrahebant* núcleo verbal; *captivos* CD.
- Explique qué tipo de pronombre es y qué función desempeña: *sua*.
Es un pronombre reflexivo posesivo. Es CC.

Pregunta 6 (léxico).

- Diga qué significa en español 'contraer' y con qué palabra del texto se relaciona:
'Estrechar, juntar una cosa con otra'. Se relaciona con *contrahebant*.
- Escriba la evolución fonética al castellano de *nocte*:
Noctem. Pérdida de *-m*; palatalización de *ct* > *ch*.
- Señale dos palabras que hayan evolucionado a otras en español:
Captivos, *manu*.
- Indique dos palabras del español relacionadas etimológicamente con *hostium*:
Hueste, *hostil*.

Pregunta 7 (léxico).

- a) Diga qué significa en español ‘hueste’ y con qué palabra del texto se relaciona: ‘ejército’. Se relaciona con *hostium*.
- b) Escriba la evolución fonética de *armatos*: *Armatos*. Sonorización de *-t-* > *d*.
- c) Indique dos palabras del español relacionadas etimológicamente con *fugiens*:

Huir, huidizo.
- d) Señale una palabra que se haya introducido en el español por vía culta: *Magna*.

Pregunta 8 (literatura).

- a) Explique en qué consiste el género de la fábula y cite un autor con sus obras.

La fábula es un género caracterizado por la intervención de animales y que tiene una finalidad moralizante. El primer cultivador literario de este género en Grecia fue Esopo. Entre los romanos el autor más importante es Fedro, que, a imitación de Esopo, escribió más de 100 fábulas con el título *Fabulae Aesopicae*.

- b) Características de la oratoria en época imperial.

La oratoria en época imperial entra en un periodo de decadencia como consecuencia del cambio de la situación política que supuso el paso del sistema de la república, basado en la consulta popular, al imperio, caracterizado por un poder unipersonal. En estas circunstancias, la oratoria tiene dos desarrollos diferentes: uno de tipo práctico, el panegírico, cuya finalidad es adulatoria, y otro de tipo didáctico, como resultado de la formación retórica reducida al ámbito escolar.

- c) Cite dos representantes del género épico y una obra de cada uno.

Virgilio, *La Eneida*. Lucano, *La Farsalia*.

- d) Cite un autor de biografías, obra y contenido.

Suetonio. Escribe la *Vida de los doce césares*. Narra la biografía de todos los césares de Julio César a Domiciano.

Pregunta 9 (literatura).

- a) Cite a un poeta lírico y comente una de sus obras.

Horacio. Las *Odas (Carmina)*. Son cuatro libros de poemas de métrica variada (tomada de la lírica griega, fundamentalmente de Alceo y Safo) y de muy diversa temática. En estos poemas se aborda la vida humana en todos sus aspectos: desde la mitología y la filosofía hasta las ideas políticas, los propios sentimientos de amor y amistad o la emoción estética que suscita la contemplación de los paisajes de la naturaleza cuya belleza describe con sobriedad.

- b) Cite a dos historiadores latinos distintos de César; título y contenido de una obra de cada uno.

Salustio. Escribe monografías, es decir, narraciones históricas centradas en la personalidad de sus principales protagonistas. Una de sus obras es la *Conjuración de Catilina*, donde narra la conjuración del año 63 a.C. contra los cónsules electos Cicerón y Antonio.

Tito Livio. Escribe una *Historia de Roma (ab urbe condita)*, desde sus orígenes hasta el año 9 a. C. La obra constaba de 142 libros de los que la mayoría no ha llegado hasta nosotros.

- c) Diga a qué género pertenece la *Farsalia*, su autor y su contenido.

Pertenece al género épico. Su autor es Lucano y narra la guerra civil entre César y Pompeyo.

- d) Cite un poeta elegíaco y comente una de sus obras.

Propertio. Su obra *Elegías*, en cuatro libros, tiene como tema casi exclusivo las distintas fases de la tormentosa relación amorosa del poeta con su amada Cintia.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN DEL EXAMEN

1. Traducción: se le asignará un máximo de 4 puntos. Para su corrección y calificación se tendrá presente, por una parte, la recta comprensión del texto, y, por otra, la justa aplicación de las normas morfológicas y sintácticas.

2. Cuestiones: se les asignará un máximo de 6 puntos, correspondiendo 1 punto a cada una de las dos preguntas a elegir entre 2, 3, 4 y 5, y 2 puntos a cada una de las dos preguntas a elegir entre las preguntas 6, 7, 8 y 9. Corresponderán 0,25 puntos a cada subapartado correctamente respondido de las cuestiones de 1 punto, y 0,50 puntos a cada subapartado correctamente respondido de las cuestiones de 2 puntos. La calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.

3. No se dejarán de lado, en la matización de la nota final, la correcta expresión en español de las ideas del alumno, su riqueza de vocabulario, la corrección ortográfica y caligráfica, la presentación, etc.

4. En el examen corregido que, como es preceptivo, se ha adjuntado, se ofrece un modelo de cómo podría obtenerse la máxima calificación. Lógicamente, dado que varias de las cuestiones en los apartados de Léxico y de Sintaxis, y la mayor parte de las de Literatura, son preguntas de tipo abierto, con varias respuestas correctas posibles, queda enteramente a criterio del corrector la calificación de las mismas. En todos esos casos, la respuesta que se ofrece tiene una finalidad orientativa para el corrector, en aspectos como la extensión, o el nivel de profundización explicativa que se considera suficiente para obtener la máxima calificación.