



## LITERATURA

### ALTERNATIVA 1

**Teoría:** EL MODERNISMO. 1.- Concepto y génesis (2 puntos). 2.- Autores (1 punto). 3.- Temas y estilo (2 puntos).

**Comentario literario** del siguiente poema de DÁMASO ALONSO:

“Insomnio”

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres  
(según las últimas estadísticas).  
A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en  
este nicho en el que hace 45 años que me pudro,  
y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar  
los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.  
Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando  
como un perro enfurecido, fluyendo como la leche  
de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.  
Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole  
por qué se pudre lentamente mi alma,  
por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta  
ciudad de Madrid,  
por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente  
en el mundo.  
Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra  
podredumbre?  
¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día,  
las tristes azucenas letales de tus noches?

*De Hijos de la ira, 1944.*

1. Análisis del tema y estructura (externa e interna) (2 puntos).
2. Análisis de los procedimientos expresivos (1 punto).
3. Contextualización del texto (1 punto).
4. Valoración crítica (1 punto).

### ALTERNATIVA 2

**Teoría:** RENOVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LA NOVELA ACTUAL. 1.- Antecedentes e influencias (1 punto). 2.- Nuevas técnicas narrativas (2 puntos). 3.- Novelistas y novelas (2 puntos).

**Comentario literario** del siguiente poema de PEDRO SALINAS:

Para vivir no quiero  
islas, palacios, torres.  
¡Qué alegría más alta:  
vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos;  
yo no te quiero así,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.  
Te quiero pura, libre,  
irreductible: tú.  
Sé que cuando te llame  
entre todas las gentes  
del mundo,  
sólo tú serás tú.

Y cuando me preguntes  
quién es el que te llama,  
el que te quiere suya,  
enterraré los nombres,  
los rótulos, la historia.  
Iré rompiendo todo  
lo que encima me echaron  
desde antes de nacer.

Y vuelto ya al anónimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del mundo,  
te diré:  
“Yo te quiero, soy yo”.

*De La voz a ti debida, 1933.*

1. Análisis del tema y estructura (externa e interna) (2 puntos).
2. Análisis de los procedimientos expresivos (1 punto).
3. Contextualización del texto (1 punto).
4. Valoración crítica (1 punto).