



HISTORIA DEL ARTE

Pregunta 1.A. Coliseo de Roma Puntuación: 2 puntos

1.A.1. Clasificación de la obra: título, cronología aproximada y período histórico artístico. 0,50 puntos

Coliseo de Roma, Anfiteatro Flavio. Último cuarto del siglo I (80 d.C.). Arte romano.

1.A.2. Explique la función que el edificio cumplía y sus características constructivas. 1,50 puntos

Edificio público dedicado a diversos espectáculos que atraían a las masas, como combate de gladiadores, fieras y naumaquias. Edificio de planta elíptica, con arena y cávea. Porte monumental. Construido en hormigón (opus caementicium), ladrillo y contraplacados de mármol. Cávea organizada de acuerdo a la jerarquización social, con red de corredores anulares abovedados. Organización de la fachada con arcadas y superposición de órdenes. Incorporación de elementos decorativos escultóricos.

Pregunta 1.B. Tema: La escultura griega Puntuación: 2 puntos

Explique las características esenciales de la escultura griega: la representación de la figura humana.

Búsqueda de la perfección formal a través de la armonía, el equilibrio y la serenidad. Fijación del canon; simetría y reglas de proporcionalidad. Naturalismo idealizado. Géneros: relieve y bulto redondo. Materiales: decantación por el bronce y el mármol. Policromía. Temas de inspiración mitológica, dioses, héroes y atletas. El ethos y el pathos. Convencionalismos. La representación de la figura humana desde el Arcaísmo (Kóuroi, Kórai) al Clasicismo. El canon en Policleto y Lisipo.

Pregunta 2.A. San Pedro de la Nave Puntuación: 2 puntos

2.A.1 Clasificación de la obra. Denominación. Estilo. Cronología aproximada. 0,50 puntos

Iglesia de San Pedro de la Nave, en Zamora. Arquitectura de la época visigoda. Siglo VII.

2.A.2. Comente la planta y alzado del edificio, indicando sus principales características. 1,50 puntos

Planta de cruz griega en origen, con incorporación de dos naves a los pies: resultado híbrido entre planta basilical y cruciforme. Disposición longitudinal en tres naves, con arcos formeros sobre pilares. Dos estancias a cada lado del chorus de función incierta. Capilla mayor de planta rectangular. Pérdida de la mayor parte de las cubiertas, excepto bóvedas de cañón en cabecera.



Obra de cantería de talla regular, con sillería arenisca. Decoración escultórica: capiteles troncocónicos de columnas con escenas historiadadas de cuño bíblico; basas de columnas con Evangelistas; friso con ruedas solares, flores de doce pétalos, cruces y motivos geométricos.

Pregunta 2. B. Tema: La escultura del Románico Puntuación: 2 puntos

Explique las características formales e iconográficas de la escultura del Románico

Marco cronológico: siglos XI y XII. Sentido religioso y simbólico. Predominio de la escultura monumental, subordinada a la arquitectura. Función didáctica, adoctrinamiento. Rasgos formales: hieratismo, esquematismo, simplificación, tendencia al horror vacui, alteración de las proporciones, perspectiva jerárquica, desinterés por la captación del espacio, policromía. Iconografía basada en el Antiguo y Nuevo Testamento, resaltando la importancia de las visiones apocalípticas en las portadas de las iglesias. Otros temas: vidas de santos, motivos vegetales, animales fantásticos y elementos geométricos.

Pregunta 3.A. Madonna del Duque de Urbino, Piero della Francesca

Puntuación: 2 puntos

3.A.1. Clasificación de la obra señalando: autor, título, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos

Piero della Francesca, Madonna del Duque de Urbino, pintura del Renacimiento italiano (Quattrocento), hacia 1472.

3.A.2. Analice la pintura en sus aspectos formales e iconográficos. 1,50 puntos

Óleo sobre tabla. Encargo del Duque de Urbino. Representación de sacra conversazione: Virgen con el Niño, santos, ángeles y donante, Federico Montefeltro. Discutido simbolismo del huevo suspendido del techo. Influencia de la pintura flamenca en la precisión de los detalles. Rotundidad plástica de las figuras. Concepción del espacio: marco arquitectónico, perspectiva lineal y tratamiento lumínico.

Pregunta 3. B. La fragua de Vulcano, Velázquez Puntuación: 2 puntos

3.B.1. Clasificación de la obra señalando: autor, título, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos

Diego Velázquez, La fragua de Vulcano, pintura del Barroco español del siglo XVII. 1630.

3.B.2. Analice la pintura en sus aspectos formales e iconográficos. 1,50 puntos



Pintura al óleo, acometida durante el primer viaje a Italia de Velázquez. Interés por la plasmación de la luz, la profundidad espacial, el movimiento (variadas posiciones de las figuras, escorzos), el tratamiento de la anatomía y la volumetría. Colores terrosos, dibujo detallado, contraste de luces y sombras.

Asunto mitológico: el dios Apolo informa al herrero Vulcano en su fragua de los amores adúlteros de Venus y Marte. Expresión de sorpresa ante el anuncio del dios, hacia el que se dirigen todas las miradas.

Pregunta 4.A. La noche estrellada Puntuación: 2 puntos

4.A.1. Clasificación de la obra: autor, título, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos

Vincent Van Gogh, La noche estrellada, Postimpresionismo. 1889.

4.A.2. Analice sus rasgos formales e iconográficos. 1,50 puntos

La obra refleja el estilo personal, maduro, del artista. Obra de intensa emotividad en la que capta un cielo nocturno, reflejo de su espíritu atormentado. Cromatismo encendido y fuertemente contrastado. Pinceladas vigorosas, sinuosas y pastosas. Trazos discontinuos y circulares en el firmamento, cipreses tratados a modo de llamas, con tendencia ascendente y tramo inferior definido por las líneas rectas de las casas. Sentido marcadamente expresivista, anticipo del Expresionismo.

Pregunta 4.B. Le Moulin de la Galette Puntuación: 2 puntos

4.B.1. Clasificación de la obra: autor, título, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos

Auguste Renoir. Le Moulin de la Galette. Impresionismo. 1876.

4.B.2. Comente la obra en sus aspectos formales e iconográficos. 1,50 puntos

Óleo sobre lienzo. Reflejo del ambiente festivo parisino de Montmartre. Influencia de la fotografía: encuadre y plasmación de la fugacidad. Ejecución rápida, pincelada suelta. Vivacidad cromática. Captación atmosférica, interés por la luz, filtraciones de rayos solares e incidencia sobre el color.

Pregunta 5.A. Casa Kaufmann Puntuación: 2 puntos

5.A.1. Clasificación de la obra: Título. Autor. Cronología aproximada. Movimiento artístico. 0,50 puntos

Casa Kaufmann o Casa de la Cascada. Frank Lloyd Wright. 1936-1939. Arquitectura del Movimiento Moderno, Organicismo.



5.A.2. Analice las características constructivas y los principios técnicos a los que obedece. 1,50 puntos

Combinación de funcionalidad y carácter orgánico. Integración de innovaciones técnicas y nuevos materiales con naturaleza (agua, rocas, vegetación) y materiales tradicionales. Disposición de planos horizontales de hormigón armado, con voladizos superpuestos. Multiplicación de perspectivas. Relación visual con el entorno mediante cristalerías continuas y terrazas. Planta libre. Espacio centrífugo. Cuidado diseño de interiores.

Pregunta 5.B. Fuente Puntuación: 2 puntos

5.B.1. Clasificación de la obra: autor, título, cronología aproximada y movimiento artístico. 0,50 puntos

Marcel Duchamp, Fuente, 1917, Dadaísmo.

5.B.2. Explique las características de la obra y su significado. 1,50 puntos

Urinario firmado con el seudónimo R.Mutt, presentado en la exposición de la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York. Ready-made, objeto encontrado, cotidiano y vulgar, elevado al rango de lo artístico como resultado del gesto y la voluntad del autor. Carácter provocativo, recurrencia a la ironía, reivindicación de la libertad expresiva, ruptura con las reglas tradicionales. Concebido como una crítica a la institucionalidad y el fetichismo de las obras de arte. Espíritu rebelde, nihilista, crítico y contestatario.