

## HISTORIA DEL ARTE

### OPCIÓN A



Coliseo de Roma

#### 1.1.-Clasificación: título, cronología y período histórico artístico. 0,50 puntos

Coliseo de Roma, Anfiteatro Flavio. Último cuarto del siglo I (80 d.C.). Arte romano.

#### 1.2.- Explica la función del edificio y sus características constructivas. 1,50 puntos

Edificio público dedicado a diversos espectáculos que atraían a las masas, como combate de gladiadores, fieras y naumaquias. Edificio de planta elíptica, con arena y cávea. Porte monumental. Construido en hormigón (opus caementicium), ladrillo y contraplacados de mármol. Cávea organizada de acuerdo a la jerarquización social, con red de corredores anulares abovedados. Organización de la fachada con arcadas y superposición de órdenes. Incorporación de elementos decorativos escultóricos.

#### 2. Tema: La escultura del Románico: características formales e iconográficas. 2,00 puntos

Marco cronológico: siglos XI y XII. Sentido religioso y simbólico. Predominio de la escultura monumental, subordinada a la arquitectura. Función didáctica, adoctrinamiento. Rasgos formales: hieratismo, esquematismo, simplificación, tendencia al horror vacui, alteración de las proporciones, perspectiva jerárquica, desinterés por la captación del espacio, policromía. Iconografía basada en el Antiguo y Nuevo Testamento, resaltando la importancia de las visiones apocalípticas en las portadas de las iglesias. Otros temas: vidas de santos, motivos vegetales, animales fantásticos y elementos geométricos.



La fragua de Vulcano, Velázquez

#### 3.1. Clasificación de la obra señalando: autor, título, estilo y cronología aproximada. 0,50 puntos

Diego Velázquez, La fragua de Vulcano, pintura del Barroco español del siglo XVII. 1630.

#### 3.2. Analiza la pintura en sus aspectos formales. 1 punto

Pintura al óleo, acometida durante el primer viaje a Italia de Velázquez. Interés por la plasmación de la luz, la profundidad espacial, el movimiento (variadas posiciones de las figuras, escorzos), el tratamiento de la anatomía y la volumetría. Colores terrosos, dibujo detallado, contraste de luces y sombras.

#### 3.3. Comenta su iconografía. 1 punto

Asunto mitológico: el dios Apolo informa al herrero Vulcano en su fragua de los amores adúlteros de Venus y Marte. Expresión de sorpresa ante el anuncio del dios, hacia el que se dirigen todas las miradas.

### OPCIÓN A



La noche estrellada, Van Gogh

#### 4.1. Clasificación de la obra: autor, título, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos

Vincent Van Gogh, La noche estrellada, Postimpresionismo. 1889.

#### 4.2. Analiza sus rasgos formales, técnicos e iconográficos. 1 punto

La obra refleja el estilo personal, maduro, del artista. Obra de intensa emotividad en la que capta un cielo nocturno, reflejo de su espíritu atormentado. Cromatismo encendido y fuertemente contrastado. Pinceladas vigorosas, sinuosas y pastosas. Trazos discontinuos y circulares en el firmamento, cipreses tratados a modo de llamas, con tendencia ascendente y tramo inferior definido por las líneas rectas de las casas. Sentido marcadamente expresivista, anticipo del expresionismo.



Fuente, Duchamp

#### 5.1. Clasificación de la obra: autor, título, cronología aproximada y movimiento artístico. 0,50 puntos

Marcel Duchamp, Fuente, 1917, Dadaísmo.

#### 5.2. Comenta las características de la obra y su significado. 1,50 puntos

Urinario firmado con el seudónimo R.Mutt, presentado en la exposición de la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York. Ready-made, objeto encontrado, cotidiano y vulgar, elevado al rango de lo artístico como resultado del gesto y la voluntad del autor. Carácter provocativo, recurrencia a la ironía, reivindicación de la libertad expresiva, ruptura con las reglas tradicionales. Concebido como una crítica a la institucionalidad y el fetichismo de las obras de arte. Espíritu rebelde, nihilista, crítico y contestatario.

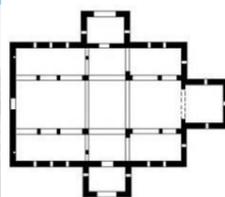
## HISTORIA DEL ARTE

### OPCIÓN B

#### 1. Tema: La escultura griega. Puntuación: 2,00 puntos

##### 1.1. Explica las características esenciales de la escultura griega: la representación de la figura humana.

La concepción griega de la escultura: búsqueda de la perfección formal a través de la armonía, el equilibrio y la serenidad. Fijación del canon. El naturalismo idealizado. Géneros: relieve y bulto redondo. Decantación por el bronce y el mármol. Policromía. Temas de inspiración mitológica, dioses, héroes y atletas. El ethos y el pathos. La representación de la figura humana a partir del Arcaísmo (Kóuroi, Kórai), Policleto y Lisipo.



San Pedro de la Nave

##### 2.1.- Clasificación de la obra. Denominación. Estilo. Cronología aproximada. 0,50 puntos

Iglesia de San Pedro de la Nave, en Zamora. Arquitectura de la época visigoda. Siglo VII.

##### 2.2.- Comenta la planta y alzado del edificio, indicando sus principales características. 1,50 puntos

Planta de cruz griega en origen, con incorporación de dos naves a los pies: resultado híbrido entre planta basilical y cruciforme. Disposición longitudinal en tres naves, con arcos formeros sobre pilares. Dos estancias a cada lado del chorus de función incierta. Capilla mayor de planta rectangular. Pérdida de la mayor parte de las cubiertas, excepto bóvedas de cañón en cabecera. Obra de cantería de talla regular, con sillería arenisca. Decoración escultórica: capiteles troncocónicos de columnas con escenas historiadadas de cuño bíblico; basas de columnas con Evangelistas; friso con ruedas solares, flores de doce pétalos, cruces y motivos geométricos.



Madonna del Duque de Urbino,  
 Piero della Francesca

##### 3.1.- Clasificación de la obra: autor, título, estilo y cronología. 0,50 puntos

Madonna del Duque de Urbino, Piero della Francesca, pintura del Renacimiento italiano (Quattrocento), hacia 1472.

##### 3.2.- Analiza la pintura, señalando su iconografía, aspectos formales y logros compositivos. 2 puntos

Óleo sobre tabla. Encargo del Duque de Urbino. Representación de *sacra conversazione*: Virgen con el Niño, santos, ángeles y donante, Federico Montefeltro. Discutido simbolismo del huevo suspendido del techo. Influencia de la pintura flamenca en la precisión de los detalles. Rotundidad plástica de las figuras. Concepción del espacio: marco arquitectónico, perspectiva lineal y tratamiento lumínico.

### OPCIÓN B



Le Moulin de la Galette, Renoir

##### 4.1.- Clasificación de la obra: Título. Autor. Cronología aproximada. Estilo. 0,50 puntos

Le Moulin de la Galette. Auguste Renoir. 1876. Impresionismo

##### 4.2.- Explica sus componentes formales. 1,00 punto

Óleo sobre lienzo. Reflejo del ambiente festivo parisino de Montmartre. Influencia de la fotografía: encuadre y plasmación de la fugacidad. Ejecución rápida, pincelada suelta. Vivacidad cromática. Captación atmosférica, interés por la luz, filtraciones de rayos solares e incidencia sobre el color.



Casa Kaufmann, Wright

##### 5.1.- Clasificación de la obra: Título. Autor. Cronología aproximada. Movimiento artístico. 0,50 puntos

Casa Kaufmann o Casa de la Cascada. Frank Lloyd Wright. 1936-1939. Arquitectura del Movimiento Moderno, Organicismo.

##### 5.2.- Señala las características constructivas y los principios técnicos a los que obedece. 1,50 puntos

Combinación de funcionalidad y carácter orgánico. Integración de innovaciones técnicas y nuevos materiales con naturaleza (agua, rocas, vegetación) y materiales tradicionales. Disposición de planos horizontales de hormigón armado, con voladizos superpuestos. Multiplicación de perspectivas. Relación visual con el entorno mediante cristaleras continuas y terrazas. Planta libre. Espacio centrífugo. Cuidado diseño de interiores.