

## LITERATURA DRAMÁTICA (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a:
- **Una pregunta** a elegir entre las **preguntas 1 y 2 (cada pregunta vale 5 puntos).**
  - **Dos preguntas** a elegir entre las **preguntas 3 a 6 (cada pregunta vale 2,5 puntos) hasta completar un máximo de 5 puntos.**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

### Pregunta 1. Lea el siguiente texto y responda a estas cuestiones (5 puntos):

- a) Explique la relación entre los dos personajes. **(1 punto)**
- b) Caracterice el personaje de Fernando. **(1 punto)**
- c) Explique el significado de la intervención de Fernando, destacada en **negrita**, en relación con el sentido del texto y de la obra en general. **(1 punto)**
- d) Sitúe esta obra dentro de la producción teatral de Antonio Buero Vallejo; cite algunas obras y sus características más importantes. **(1 punto)**
- e) El personaje vencido por las circunstancias de la vida e incapaz de luchar por cambiar su situación se repite en otras obras de la tradición teatral española. Cite alguna de esas obras y establezca las semejanzas y diferencias con *Historia de una escalera* en el tratamiento de ese personaje. **(1 punto)**

<p>FERNANDO: Solo quiero subir. Y dejar toda esa sordidez en que vivimos.</p> <p>URBANO: Y a los demás que los parta un rayo.</p> <p>FERNANDO: ¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. [...] Yo sé que puedo subir y subiré solo.</p> <p>URBANO: ¿Se puede uno reír?</p> <p>FERNANDO: Haz lo que te dé la gana.</p> <p>URBANO: (<i>Sonriendo.</i>) Escucha, papanatas. Para subir solo tendrías que trabajar todos los días diez horas en la papelería; no podrías faltar nunca, como has hecho hoy...</p> <p>FERNANDO: ¿Cómo lo sabes?</p> <p>URBANO: ¡Porque lo dice tu cara, simple! Y no podrías tumbarte a hacer versitos ni a pensar en las musarañas; buscarías trabajos particulares para redondear el presupuesto [...]. No tienes tu madera para esa vida.</p> <p>FERNANDO: Ya lo veremos. Desde mañana mismo...</p> <p>URBANO: (<i>Riendo.</i>) Siempre es desde mañana. [...] Porque no puedes. Porque eres un soñador. ¡Y un gandul! No te enfades. Todo esto te lo digo como un amigo.</p> <p>FERNANDO: (<i>Más calmado y levemente despreciativo.</i>) ¿Sabes lo que te digo? Que el tiempo lo dirá todo. Y que te emplazo. (<i>Urbano le mira.</i>) Sí, te emplazo para dentro de... diez años. Veremos quién ha llegado más lejos, si tú con tu sindicato o yo con mis proyectos.</p>	<p>URBANO: Ya sé que yo no llegaré muy lejos; y tampoco tú llegarás. Si yo llevo, llegaremos todos. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esa escalera</p> <p>FERNANDO: Yo, no. (<i>Pausa.</i>) Aunque quizá no sean mucho diez años...</p> <p>(<i>Pausa.</i>)</p> <p>URBANO: (<i>Riendo.</i>) ¡Vamos! Parece que no estás muy seguro.</p> <p>FERNANDO: No es eso, Urbano. ¡Es que le tengo miedo al tiempo! Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes nosotros murmuramos... Y mañana, o dentro de diez años que pueden pasar como un día, como han pasado estos últimos..., ¡sería terrible seguir así! <b>Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio, [...] perdiendo día tras día...</b></p> <p>URBANO: ¿Y qué vas a hacer?</p> <p>FERNANDO: No lo sé. Pero yo haré algo.</p> <p>URBANO: ¿Y quieres hacerlo solo?</p> <p>FERNANDO: Claro.</p> <p>URBANO: Pues te voy a dar un consejo. Siempre necesitamos de los demás. No podrás luchar solo sin casarte.</p>
---	---

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*. Acto I.

- a) Fernando y Urbano son vecinos y amigos desde pequeños. Aunque los dos son muy diferentes: Fernando es un soñador, pero incapaz de cumplir sus sueños, ya que todo son buenas ideas, pero es incapaz de llevarlas a la práctica. Urbano es muy trabajador, pesimista y piensa que si alguna vez podrán mejorar sus condiciones de vida será mediante la solidaridad, manifestada a través de la asociación de los trabajadores en el sindicato. Los dos están enamorados de Carmina, que, a su vez, está enamorada de Fernando. A pesar de las promesas que Fernando le hace a Carmina para que sea su novia y un día puedan casarse, estas nunca se cumplen. Así, Fernando acabará casándose por motivos económicos con Elvira. Urbano no pierde la esperanza de que Carmina pueda ser algún día su esposa. Lo conseguirá con la muerte del padre de Carmina, ya que ante las dificultades económicas que vivirán Carmina y su madre a partir de ese momento, Urbano le plantea a Carmina la posibilidad de casarse. Carmina acepta, pero solo por razones económicas, ya que no ama a Urbano. A partir de ese momento, se produce un distanciamiento entre las dos familias, que se convertirá en enfrentamiento y enemistad cuando los hijos de ambos matrimonios, Fernando hijo y Carmina hija, se hacen novios. Urbano y Carmina llegan a amenazar y a pegar a su hija para que no vuelva a estar con Fernando hijo; mientras que Fernando Padre y Elvira también prohíben a su hijo que se vea con Carmina hija. De tal manera que Fernando y Urbano, en una conversación que mantienen para que sus hijos renuncien a su relación, acaban echándose en cara su fracaso en su intento de prosperar. Urbano llama vago a Fernando, y este le recuerda que no ha logrado nada con su solidaridad y su sindicato.
- b) Al principio, Fernando es un joven muy atractivo. Fernando es muy individualista, no confía en los demás para salir adelante. Piensa que solo lo conseguirá con su esfuerzo. Sin embargo, lo único que tiene son buenas ideas, nunca pasa a la acción. En el trabajo falta muchas veces y todos en su portal lo tienen por un vago y un gandul. Urbano es su amigo, con el que habla y fuma en "el casinillo", a pesar de que en su forma de pensar y actuar son muy diferentes. Tanto Elvira como Carmina están enamoradas de Fernando. Pero este quiere a Carmina; sin embargo, lo único que tiene para ella son promesas de una vida mejor juntos que nunca se cumplirán. Así, acabará casándose con Elvira por motivos económicos, ya que como le había reconocido a Carmina, detestaba a Elvira. En su matrimonio, la relación con su mujer empieza a deteriorarse desde la muerte de su suegro, ya que era el sostén económico de la familia y su mujer le echa en cara que sea un soñador y sea incapaz de tomar la iniciativa. Por otro lado, su relación con

Urbano se ha deteriorado desde que este se casó con Carmina. Situación que se agravará cuando su hijo, Fernando hijo, y la hija de Urbano, Carmina hija, se hacen novios, a pesar de que sus familias están en contra de esa relación. Los dos llegarán a discutir y echarse en cara el fracaso de sus planes para progresar en la vida. Al final, Fernando observa con nostalgia y cruzando su mirada con Carmina, las promesas de amor de Fernando hijo a Carmina hija, que tanto recuerda las que treinta años antes le había hecho a Carmina.

- c) Fernando teme que el tiempo vaya pasando y su vida nunca cambie, que no pueda cumplir sus sueños, que se vea atrapado en esa escalera, una especie de laberinto, donde todos los días se repite la misma acción de subirla y bajarla, pero nada cambia. Lo que parece confirmarse con la escena final con las promesas de amor de Fernando hijo a Carmina hija, que tanto recuerda a las que Fernando hizo a Carmina treinta años antes, y llevan a pensar que la historia volverá a repetirse.
- d) El dramaturgo Antonio Buero Vallejo (1916-2000, premio Cervantes 1986) es considerado el autor más destacado de la segunda mitad del siglo XX en España.

El teatro de Buero pretende que el espectador tome conciencia, sin autoengaños, de la trágica condición del ser humano, arrojado a una existencia presidida por el dolor y la incertidumbre.

Sus obras (tragedias con elementos simbólicos, construidas sobre una base realista) admiten una lectura en clave social. En ellas se lleva a cabo una crítica de la realidad española, marcada por la miseria, la ignorancia y la falta de libertad.

Buero, excombatiente republicano, condenado a muerte tras la guerra (la pena le fue conmutada por treinta años de prisión, de los que cumplió casi siete) y compañero de presidio de Miguel Hernández, estrenó su primera obra, *Historia de una escalera*, en 1949. Comenzó así una dilatada carrera que incluye casi treinta obras, en las que emplea, entre otras, las siguientes estrategias teatrales:

- El uso de personajes históricos que fracasan en su empeño por alcanzar una sociedad más justa y libre, para reflexionar sobre el presente: Esquilache, en *Un soñador para un pueblo* (1958); Velázquez, en *Las Meninas* (1960); o Goya, en *El sueño de la razón* (1970).
- La presencia de elementos simbólicos, como en el drama *En la ardiente oscuridad*. Ambientada en una moderna institución para invidentes, la ceguera de los personajes es, en esta obra, expresión de la dolorosa condición del ser humano, que uno de los protagonistas, Carlos, prefiere ignorar, mientras que el otro, Ignacio, opta, con lucidez, por asumir.
- Los efectos de inmersión, que sitúan al espectador en la conciencia de los personajes. En *El concierto de San Ovidio* (1962) y *En la ardiente oscuridad*, protagonizadas por ciegos, la escena queda a oscuras en algunos momentos; en *El sueño de la razón*, los espectadores, como el pintor protagonista, no oyen, en ocasiones, lo que dicen los demás personajes. *La Fundación* (1974) está protagonizada por cinco

condenados a muerte que esperan su ejecución. Uno de ellos, Tomás, incapaz de afrontarlo, imagina que está en una lujosa fundación. El espectador ve, al principio, una habitación luminosa y confortable, que se va transformando en una sórdida celda a medida que el personaje toma conciencia de dónde se encuentra y de qué le va a ocurrir.

- e) RESPUESTA LIBRE. El alumnado debe citar algunas de las obras donde aparece el personaje resignado o vencido por las circunstancias de la vida. Así, se pueden mencionar las obras *El sí de las niñas* o *El viejo y la niña*, de Leandro Fernández Moratín, donde las protagonistas femeninas aceptan casarse con un señor mayor, renunciando a sus propios sentimientos amorosos por culpa de un matrimonio por conveniencia planteado por sus familias. En *La dama del alba* aparecen los personajes de Martín y Adela, que están dispuestos a renunciar a su felicidad personal y esconder sus verdaderos sentimientos amorosos. Martín lo hace porque sabe que su esposa sigue viva y no quiere contar la verdad de lo sucedido para no manchar el buen nombre que su esposa tenía en el pueblo. Por su parte, Adela está dispuesta a renunciar a su felicidad y a su amor por Martín porque cree que le causaría un grave dolor a la madre de Angélica. Aunque al final, la aparición del cuerpo de Angélica les permitirá estar juntos. En *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura, Dionisio conoce la felicidad y el amor gracias a Paula y el mundo del espectáculo la noche antes de su boda. Sin embargo, terminará casándose con su prometida Margarita y el aburrido mundo burgués con su moral y normas estrictas al que pertenece su esposa. En *La ardiente oscuridad*, de Buero Vallejo, aparece el personaje de Carlos, defensor del engaño para poder sobrevivir: los ciegos han de ser felices. Hay otros personajes que sí luchan por cambiar su situación, pero sus esfuerzos son infructuosos. Así en *Un soñador para un pueblo*, de Buero Vallejo, relata el fracaso de un hombre empeñado en mejorar la vida del pueblo a través de la política. Esquilache, ante la imposibilidad de alcanzar su objetivo, renuncia a su cargo y se marcha a su exilio. En *Flor de otoño*, de José María Rodríguez Méndez, aparece la figura de Lluiset, un señorito burgués catalán de buena familia y homosexual, que se une a la lucha de los que se sienten marginados por su condición sexual. Lluiset terminará siendo fusilado por los militares al final de la dictadura del general Primo de Rivera.

**Pregunta 2. Lea el siguiente texto y responda a estas cuestiones (5 puntos):**

- Explique el conflicto entre los dos personajes. (1 punto)
- Caracterice el personaje de Dionisio. (1 punto)
- Explique el significado de la intervención de Paula, destacada en **negrita**, en relación con el sentido de la obra. (1 punto)
- Sitúe este fragmento dentro de la producción teatral de Miguel Mihura; cite otras obras y sus características más importantes. (1 punto)
- El tema de la renuncia al verdadero amor se repite en otras obras de la tradición teatral española. Cite alguna de esas obras y establezca las semejanzas y diferencias con *Tres sombreros de copa* en el tratamiento de este tema. (1 punto)

<p>PAULA: ¡Te casas, Dionisio!</p> <p>DIONISIO: Sí. Me caso, pero poco...</p> <p>PAULA: ¿Por qué no me lo dijiste?</p> <p>DIONISIO: No sé. Tenía el presentimiento de que casarse era ridículo... ¡Que no me debía casar...! Ahora veo que no estaba equivocado... Pero yo me casaba, porque yo me he pasado la vida metido en un pueblo pequeño y triste y pensaba que para estar alegre había que casarse con la primera muchacha que, al mirarnos, le palpitase el pecho de ternura... Yo adoraba a mi novia... Pero ahora veo que en mi novia no está la alegría que yo buscaba... A mi novia tampoco le gusta a ir a comer cangrejos frente al mar, ni ella se divierte haciendo volcanes en la arena... Y ella no sabe nadar... Ella, en el agua, da gritos ridículos... Hace así: «¡Ay!, ¡Ay! ¡Ay!» Y ella sólo ama cantar junto al piano <i>El pescador de perlas</i>. Y <i>El pescador de perlas</i> es horroroso, Paula. Ella tiene voz de querubín, y hace así: (<i>Canta</i>) Tralaralá... piri, piri, piri, piri...</p>	<p>Y yo no había caído en que las voces de querubín están llenas de vanidad y que, en cambio, hay discos de gramófono que nos llenan el espíritu de sencillez y de ganas de dar saltos mortales... Yo no sabía tampoco que había mujeres como tú, que al hablarnos no les palpita el corazón, pero les palpitan los labios en un constante sonreír... Yo me casaba porque todos se casan siempre a los veintisiete años... Pero ya no me caso, Paula... ¡Yo no puedo tomar huevos fritos a las seis y media de la mañana...!</p> <p>PAULA: (<i>Ya sentada en el sofá</i>) Ya te ha dicho ese señor del bigote que los harán pasados por agua...</p> <p>DIONISIO: ¡A mí solo me gusta el café con leche, con pan y manteca! ¡Yo soy un terrible bohemio! Y lo más gracioso es que yo no lo he sabido hasta esta noche que viniste tú. Pero yo no me caso, Paula. Yo me marcharé contigo y aprenderé a hacer juegos malabares con tres sombreros de copa...</p> <p>PAULA: <b>Hacer juegos malabares con tres sombreros de copa es muy difícil... Se caen siempre al suelo...</b></p>
--	--

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*. Acto III.

- Dionisio, hasta la noche anterior de su boda, cree que es muy feliz, ya que va a casarse con Margarita, perteneciente a una familia burguesa adinerada. Dionisio piensa que será feliz viviendo una vida tranquila, rutinaria, como hacen todos los jóvenes caballeros. Sin embargo, esa noche se hospeda en un hotel de segunda en una capital de provincia y conoce a Paula. Paula entra, en principio por mera casualidad, en la habitación de Dionisio y comienzan a hablar. Paula le invita a una fiesta organizada por sus compañeros de la compañía junto a otros hombres representativos de la clase burguesa adinerada. Dionisio se emborracha y baila con Paula y reconoce que por primera vez es feliz. Dionisio y Paula se besan. Dionisio parece decidido a renunciar a su boda, ya que se ha enamorado de Paula y la libertad que representa. Sin embargo,

la llegada de su suegro al amanecer al hotel donde Dionisio se hospeda, le despierta de su sueño, pues este le recuerda todas las obligaciones que deberá cumplir una vez que se case con su hija. Paula escucha la conversación y se da cuenta de que una chica como ella no puede aspirar a un joven caballero como Dionisio y, además, que este debe casarse con su prometida. De ahí, que, aunque Dionisio repita a Paula varias veces que no quiera casarse, esta lo ayuda a vestirse para ir a su boda. Dionisio termina casándose y Paula sabe que su sitio está con sus otras compañeras de la compañía de espectáculos, que además de actuar, se dedican a acompañar y engatusar a ricos burgueses adinerados en fiestas para poder pagarse sus lujos y su "libertad".

- Dionisio es un joven sin mucha voluntad ni espíritu, como demuestra que hace todo lo que van ordenando los demás: su prometida, Margarita, Paula y su suegro. Dionisio, al principio de la obra, considera que es feliz, ya que está a punto de casarse con una joven a la que cree que ama. Este matrimonio le permitirá ingresar en una familia burguesa adinerada y llevar una vida plácida y tranquila. Sin embargo, todo cambia la noche anterior a su boda, ya que conoce a Paula, una bailarina, con la que habla, baila, bebe y termina enamorándose de ella. Así, Dionisio reconoce que, por primera vez, es feliz y parece dispuesto a renunciar a su matrimonio para vivir esa otra vida de libertad que le ofrece Paula. Sin embargo, como un sueño, todo se desvanece al amanecer, con la llegada al hotel donde se hospeda de su suegro para recordarle su obligación de prepararse para la boda y la vida que llevará a partir de ese momento, caracterizada por una moral estricta y unas rígidas y aburridas costumbres. Aunque Dionisio parece que va a renunciar a ese matrimonio y forma de vida, acaba casándose contra su voluntad, como pone de manifiesto que acuda con el sombrero que le presta Paula, símbolo de la libertad que le ofrecía el amor de Paula, en lugar de alguno de los tres sombreros de tres copas que se había probado para su boda, pero que le quedaban mal, símbolo de que Dionisio no está preparado para la vida que le ha presentado su suegro, llena de obligaciones y aburridas costumbres y, por lo tanto, no va a ser feliz.
- Paula, con esta afirmación, le quiere hacer ver a Dionisio que no está preparado para la vida de libertad que representa ella y el mundo del espectáculo, ya que, como ha quedado demostrado tras su conversación con su futuro suegro, Dionisio es incapaz de imponer su voluntad, pues acaba cediendo y se casa con su prometida, que es lo que hace los caballeros como él, casarse y llevar una vida monótona y aburrida, pues no están preparados para la vida del espectáculo.
- Miguel Mihura Santos nació en Madrid en 1906. Además de por su labor de dramaturgo y articulista, es conocido por sus colaboraciones en guiones cinematográficos. Murió en Madrid en 1977.

Mihura empezó a escribir antes de la guerra, pero su reconocimiento fue tardío, pues solo estrenó con regularidad a partir de la década de los cincuenta. Realizó su entrada en el mundo del teatro con *Tres sombreros de copa*, escrita en 1932 y estrenada veinte años después, comedia que está considerada como una de las obras maestras del teatro humorístico. Esta obra supone, por su originalidad, una ruptura



completa con el teatro cómico anterior. La asociación inverosímil de situaciones, los diálogos pocos lógicos y los juegos lingüísticos lo aproximan al teatro vanguardista de Beckett o Ionesco.

Además de *Tres sombreros de copa*, escribió otras obras como: *¡Sublime decisión!* (1955), *Mi adorado don Juan* (1956) y *La bella Dorotea* (1963). En las tres trata el tema de la libertad, si bien desde perspectivas diferentes. En la primera, trata la emancipación de la mujer a finales del siglo XIX. En la segunda, invita al espectador a vivir al margen de las estrictas y convencionales normas sociales. En la última, refleja el enfrentamiento de Dorotea con una sociedad mezquina y cruel. La rebelión de la muchacha se materializa en su decisión de no quitarse nunca el vestido de novia con que ha quedado plantada en el altar. A partir de la década de los cincuenta se produce un pequeño cambio en la obra de Mihura. La sátira se impone sobre el humor. Este viraje, que se aprecia ya en *El caso de la señora estupenda* (1953), se consolida en *A media luz los tres*.

El humor de Mihura consiste en ridiculizar a los personajes y acciones de la realidad inmediata. De este modo, destaca la crítica a la tontería y el esnobismo de *El caso del señor vestido de violeta* (1954) o la caricatura de la vida española, en contraste con la parisina, en *Ninette y un señor de Murcia* (1964). Con una comicidad cruel da vida a la protagonista en *Maribel y la extraña familia* (1959), sátira sobre la influencia de la sociedad en el comportamiento y en la valoración de la persona. Maribel, una pobre prostituta, bajo la mirada de doña Paula y doña Matilde, dos ancianas bondadosas, es una cándida muchacha que puede llegar a alcanzar todo lo que desea. Rechazada siempre por su condición marginal, al ser mirada de otra manera descubre que es una persona con todos los derechos. Con *Carlota* (1957) y *Melocotón en almíbar* (1958), Mihura se introduce en el mundo del drama policíaco.

- e) RESPUESTA LIBRE. El alumnado debe citar algunas de las obras donde aparece el tema de la renuncia al verdadero amor. Por ejemplo, en *La dama del alba*, de Alejandro Casona, Martín y Adela están dispuestos a renunciar a su amor porque él sabe que Angélica, su esposa, todavía está viva y Adela, porque no quiere hacer daño a la Madre traicionando el recuerdo de su hija. En *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo, Fernando renuncia a su verdadero amor, Carmina, para casarse, por motivos económicos con Elvira, a la que según sus propias palabras detesta. En *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández Moratín, Doña Francisca y Don Carlos renuncian a su amor, ante el matrimonio de conveniencia concertado por la madre de ella y el tío de él. Aunque al final, Don Diego, tío de Don Carlos, permite el matrimonio de los dos enamorados. En *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, Segismundo renuncia a su amor por Rosaura, ya que ella está enamorada de Astolfo y ha venido a Polonia para que este cumpla su promesa de amor.

**Pregunta 3. Lea la siguiente crítica teatral y responda a estas cuestiones (2,5 puntos):**

- ¿Conseguiría esta obra atraer a un público joven a su representación en un teatro asturiano? Justifique su respuesta. **(1 punto)**
- A partir de los comentarios de esta crítica, ¿qué valores éticos se abordan en esta obra? **(1 punto)**
- Según su experiencia como lector y espectador de obras teatrales, ¿qué tipo de escenografía prefiere para una obra de este tipo: una que sea realista y esté adaptada a la situación, o bien una minimalista, esquemática o simbólica? ¿Por qué? **(0,5 puntos)**

**El planto de Lolita en la jaula de Bernarda Alba**

*La casa de Bernarda Alba* [...] se abre con una muerte, la del esposo de Bernarda, y se cierra con el suicidio de Adela. Ahí es donde arranca *Poncia*, la relectura de la pieza lorquiana que Luis Luque firma en el Teatro Español, de Madrid. Muerta la hija menor, la criada de Bernarda, que tan cordialmente odió a su señora, sale a contar lo sucedido. Lolita, su intérprete, está llenando el teatro hasta la bandera.

Luque parte de una idea de Miguel Narros, su mentor, que en su época de director del Español quiso que Lola Flores interpretara a este personaje en un montaje de José Carlos Plaza. *Poncia* es un solo en el que la sirvienta dice los textos que Lorca escribió para ella. También se apropia de algunos parlamentos de Adela y se desdobra en diálogos con su señora o con María Josefa, la abuela, víctima junto a sus nietas de la tiranía impuesta por la matriarca narcisista. Sin actrices que le den la réplica ni espaldas en las que apoyarse, Lolita le insufla energía a su soliloquio a base de convicción. Su trabajo tiene *pathos*. Dice el texto con economía emocional, de manera contenida siempre, con cierta sequedad incluso, pero con una vibración tectónica. A cada palabra, algo se le remueve. [...] La Poncia de Luque habla del suicidio y la libertad, de la culpa, la educación y el sexo.

Su primera escena transcurre en el interior de una «jaula» de seda traslúcida, que oculta a Poncia aunque deje ver su silueta. Es una apuesta inteligente de Luque, pues el público de Lolita ha de aguardar expectante diez buenos minutos para satisfacer su deseo. El espacio escénico diseñado por Mónica Boromello da juego por la extensión, movilidad, transparencia, ductilidad y adherencia de las banderolas que lo conforman, confeccionadas con la seda característica de los telones del teatro *kabuki*. Extendidas hasta el piso, las telas sugieren el laberinto interior donde penan las cinco hijas de Bernarda; izadas a media altura evocan el mar en el que Poncia se sumerge sensualmente, durante una retrospectiva embellecida por la luz de Paco Ariza.

Luque intenta extraer una moraleja optimista y aleccionadora, ajena al pesimismo objetivo característico del drama lorquiano. Dice que el sacrificio de Adela servirá para algo. No lo parece, bien leído el original, al que el refundidor no añade ningún otro punto de vista. El espectáculo, muy expresivo, pone en pie a diario a un público transversal tanto en edades como en clases sociales. Gusta por el nervio y el tuétano que le pone Lolita a su labor. Al final de cada función, la actriz se prodiga en comentarios y en palabras cariñosas con su fervorosa parroquia.

Javier Vallejo. El País. 17/11/2023

- Resulta difícil asegurar con rotundidad que esta obra atraerá a un público joven a su representación. La primera impresión es que parece una obra para el lucimiento personal de la actriz, en este caso, Lolita, como en una etapa anterior se pensó en su madre. De esta manera, hasta la escenografía está condicionada por la actriz con esos diez minutos iniciales en el que la actriz se oculta al público mediante esa tela translúcida, que solo deja ver su silueta, lo que acentúa en los espectadores el deseo de poder verla. Esto puede provocar que la obra solo sea juzgada por quién es la actriz y no por la calidad de su interpretación y de la representación y, por lo tanto, provocar que solo aquellos a los que les gusta Lolita vayan a ver la obra. Sin embargo, hay una serie de aspectos que pueden llevar al público joven al teatro. En primer lugar, la obra se basa en *La casa de Bernarda Alba*, obra muy leída en los centros escolares, por lo que muchos pueden conocer el texto y pueden valorar este monólogo de Poncia, que rememora su sufrimiento, el de las hijas de Bernarda Alba y el de la abuela, por culpa del comportamiento dictatorial de Bernarda, representante de la tradicional y patriarcal sociedad rural. Lolita le pone sentimiento y llega a conmovir al público con sus parlamentos, en los que además de los de Poncia, reproduce algunos de Adela y otras veces algún diálogo con su señora y con la abuela. La escenografía es sencilla, con unas telas móviles, que según su posición tienen diferentes significados: extendidas, representan el sufrimiento de las personas que habitan la casa de Bernarda, a causa de ese encierro impuesto por Bernarda; en cambio, izadas a media altura, permiten el único momento de alegría de Poncia, ya que suponen un salto temporal hacia atrás en la vida de Poncia, fuera de la casa, posiblemente en su infancia y con la metáfora del mar, lugar abierto, símbolo de la libertad, frente al encierro, la claustrofobia de la casa de Bernarda Alba. Ese momento de felicidad se intensifica con el uso de la luz. Y, por último, como hace el crítico, el espectador podrá manifestar su acuerdo o desacuerdo con esa lección final optimista de la obra: el suicidio de Adela puede suponer cambios. Interpretación que parece no concordar con el final del drama de Lorca, con una Bernarda insensible, pidiendo silencio y solo preocupada que la gente crea sus palabras de que su hija ha muerto virgen como una doncella y, así, mantener la honra familiar. Esto unido al hecho de que el texto respeta el original lorquiano, dificulta poder sacar esa enseñanza positiva. En definitiva, parece que la obra no solo tiene interés por la actriz, sino por la calidad de su interpretación, una escenografía simbólica y la referencia a una de las obras más conocidas de nuestro teatro. Todo esto puede impulsar al espectador joven a su representación.
- Esta obra, al basarse en la tragedia de Lorca *La casa de Bernarda Alba*, de donde toma los parlamentos de Poncia, otros de Adela y diálogos de Poncia con Bernarda y con María Josefa, la abuela, trata los mismos temas de la obra original: el sufrimiento de las hijas de Bernarda Alba por el luto riguroso impuesto por su madre tras la muerte de su segundo marido: ocho años encerrados en su casa. Mucho dolor, ya que ven como tienen que renunciar a la libertad, al amor, a sus deseos, a su felicidad lo que provocará los enfrentamientos y rencillas entre las hermanas y, finalmente, la muerte, ya que la rebeldía de Adela, que no acepta la autoridad de su madre, la llevará al suicidio. También está presente la crítica al machismo y la educación conservadora de una sociedad rural, representada por Bernarda Alba, que sacrifica la juventud de sus hijas, sus deseos, su felicidad por mantener su concepto patriarcal y rancio del honor.

- c) **RESPUESTA LIBRE.** El alumnado argumentará, basándose en su propia experiencia, si considera mejor las escenografías realistas o bien las minimalistas, esquemáticas o simbólicas.

**Pregunta 4. Prueba de lectura de *La dama del alba*, de Alejandro Casona. (2,5 puntos)**

- a) ¿Qué cree la gente del pueblo que le ocurrió a Angélica? ¿Qué fue lo que ocurrió realmente? **(0,5 puntos)**
- b) ¿Qué presentimiento tiene el abuelo sobre la Peregrina? ¿Cómo descubre quién es realmente? **(0,5 puntos)**
- c) ¿Por qué Martín decide irse de su casa? **(0,5 puntos)**
- d) ¿Quién y cómo convence a Adela de que no intente suicidarse otra vez? **(0,5 puntos)**
- e) ¿Qué ocurre al amanecer del día de San Juan? **(0,5 puntos)**
- a) Que se había ahogado en el río. Angélica estaba enamorado de otro hombre cuando se casó y, tres días después de su boda, huyó con él.
- b) El abuelo cree que ya ha visto a la Peregrina antes. Al pensar en las veces en que la Peregrina le había dicho que había estado en el pueblo, se da cuenta que siempre que ella había estado allí había tenido lugar una o varias muertes. Esto lo lleva a deducir que es la Muerte.
- c) Martín decide irse porque está enamorado de Adela y sabe que su amor es imposible mientras Angélica esté viva.
- d) La Peregrina. La convence diciéndole que espere al día siguiente porque ya no tendrá ningún obstáculo para ser feliz junto a Martín.
- e) Aparece el cuerpo de Angélica, más bello que nunca, en el mismo sitio donde se había ahogado cuatro años antes. Por lo tanto, todos lo consideran un milagro y contribuye a acrecentar la buena imagen de Angélica entre los habitantes del pueblo.

**Pregunta 5. Creación de un texto dramático. (2,5 puntos)**

Componga un breve texto teatral sobre **el racismo**, que contenga estas tres características:

- Dos personajes, como mínimo.
- Entre 12 y 16 intervenciones.
- Una figura retórica, como mínimo.

**RESPUESTA LIBRE.** El alumnado debe crear un pequeño fragmento teatral en el que se valorará la originalidad del planteamiento, la adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto y el uso adecuado de las acotaciones.

**Pregunta 6. Creación de un texto dramático. (2,5 puntos)**

Componga un breve texto teatral sobre **la excesiva preocupación por el físico**, que contenga estas tres características:

- Dos personajes, como mínimo.
- Entre 12 y 16 intervenciones.
- Una figura retórica, como mínimo.

**RESPUESTA LIBRE.** El alumnado debe crear un pequeño fragmento teatral en el que se valorará la originalidad del planteamiento, la adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto y el uso adecuado de las acotaciones.



## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### CRITERIOS PARA LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS 1 Y 2

<p><b>1 y 2.</b> <b>Respuesta a</b> <b>cuestiones</b> <b>sobre el texto</b></p>	<p>Calificación máxima otorgada: 5 puntos</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1 Explica y argumenta la interpretación de las obras teatrales leídas o visas, del ámbito nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>2.1 Elabora una interpretación personal a partir de la lectura [...] de obras relevantes de la literatura dramática, del ámbito nacional y asturiano, que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>3.1 Comparar textos o fragmentos teatrales entre sí [...] del ámbito nacional o asturiano, argumentando por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>El alumnado, a partir del fragmento teatral leído, responderá a cinco cuestiones relacionadas tanto con la obra en general como con un fragmento de una de las obras teatrales obligatorias para el curso 2023-2024. Además, situará el fragmento dentro de la producción teatral del autor y de su época. Finalmente, reconocerá la existencia de temas o personajes que se repiten en diferentes obras teatrales, reflejando sus semejanzas y diferencias.</p>	



### CRITERIOS PARA LA RESPUESTA A LA PREGUNTA 3

<b>3. Respuesta a las cuestiones sobre la crítica textual</b>	<p>Calificación máxima otorgada 2,5 puntos</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>2.3 Participa en conversaciones literarias de manera que se compartan las propias experiencias de lectura, de visionado, o de asistencia teatral con la ayuda de un metalenguaje específico, prestando especial atención a las producciones teatrales del Principado de Asturias.</p> <p>3.1 Compara textos o fragmentos teatrales entre sí o con su puesta en escena, adaptación cinematográfica u otras representaciones artísticas relacionadas, del ámbito nacional y asturiano, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>El alumnado, a partir de la lectura de una crítica teatral, determinará, tras lo señalado sobre los diferentes aspectos de la representación teatral, si esa obra logrará atraer a un público joven, no experto a su representación en un teatro asturiano. Posteriormente, señalará los valores éticos que transmite esa obra. Finalmente, el argumentará si a la hora de presenciar la representación de un clásico, prefiere una representación que respete el texto original o, por el contrario, una adaptación a la época actual, que facilite su interpretación.</p>	

### CRITERIOS PARA LA RESPUESTA A LA PREGUNTA 4

<b>4. Prueba de lectura</b>	<p>Calificación máxima otorgada <b>2,5 puntos</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>1.1 Explica y argumenta la interpretación de las obras teatrales leídas o vistas, del ámbito nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje</p>
-----------------------------	--





	<p>específico, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>2.1 Elabora una interpretación personal a partir de la lectura [...] de obras relevantes de la literatura dramática, del ámbito nacional y asturiano, que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>
<p>Pregunta semiabierta.</p> <p>El alumnado contestará cinco preguntas que permitan determinar si se ha leído la obra.</p>	

### CRITERIOS PARA LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS 5 Y 6

<p><b>5 y 6. Creación de un texto dramático, con intención literaria y conciencia de estilo</b></p>	<p>Calificación máxima otorgada 2,5 puntos</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>4.1 Crea textos teatrales personales con intención literaria y conciencia de estilo, [...] a partir de la lectura de obras o fragmentos teatrales significativos en los que se empleen las convenciones formales del género, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas (diálogo y acotaciones) y al reflejo de los elementos significativos (espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos) en el texto escrito.</p>
<p>Pregunta abierta.</p> <p>El alumnado creará un breve texto teatral, ajustándose a las indicaciones y a la temática propuesta.</p>	