

ARTES ESCÉNICAS – EXAMEN RESUELTO

Después de leer atentamente el examen, responda cinco preguntas cualesquiera a elegir entre las diez que se proponen.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de 2 puntos.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

1.A. Lea el siguiente texto y responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Identificación del conflicto; b) Caracterización del personaje.

PUCK.- Mi señora está enamorada de un monstruo. Mientras cerca de su retiro sagrado y solitario pasaba la hora de su lánguido sueño, ha llegado una compañía de cómicos imbéciles, de groseros artesanos que trabajan para ganarse la vida en las tiendas de Atenas. Venían a ensayar una pieza que debe representarse el día de las bodas del insigne Teseo. El más necio de la estúpida cuadrilla, encargado del papel de Píramo, ha salido de escena y ha entrado en un matorral. Yo he aprovechado el momento para encasquetarle una cabeza de asno. Al tocarle el turno de volver a escena para contestar a Tisbe, mi actor ha salido. Apenas le han visto los demás, cuando han huido, semejantes el ánade silvestre que ha encontrado el ojo del cazador en acecho o a una bandada de chovas rojizas al escuchar la detonación del mosquete, que ora bajan, ora alzan el vuelo, y de pronto se dispersan y hienden los campos del aire con precipitado aleteo. Al ruido de mis pasos, cae de vez en cuando uno por tierra, gritando que lo asesinan y pidiendo socorro a Atenas. En su turbación, sus insensatos terrores se forjaron un enemigo de cada objeto inanimado. Los abrojos y espinas desgarraban sus vestidos: a éste la manga; a aquel el sombrero, que se apresuraban a abandonar. Mientras los cazaba de este modo, había dejado en la escena al lindo Píramo en su metamorfosis, cuando Titania ha despertado y en seguida se ha enamorado de un jumento.

Shakespeare, W. *El sueño de una noche de verano*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: a) En la más popular comedia de Shakespeare se presentan dos acciones: la del mundo real de los humanos y la del denominado mundo verde, de los seres de ficción del bosque en la que Puck se encarga del enredo amoroso. Oberón le encarga a Puck encontrar una flor cuyo jugo provocaba que aquel que la oliera en sueños, al despertar se enamorara de lo primero que viese. Puck no hechiza a quien debía y monta un auténtico lío tanto entre los humanos como en la corte de las hadas. Finalmente, todo se arregla tras la reconciliación de Oberón y Titania, siendo Puck el encargado de hacer olvidar a los humanos sus últimas horas. b) De carácter juguetón y travieso, es una criatura de género indeterminado en el mundo de ficción del bosque o mundo verde de la segunda acción de la comedia *El sueño de una noche de verano*. Es un mentiroso y un bromista, bufón en la corte de Oberón y capaz de crear los más grandes enredos.

1.B. Lea el siguiente texto y responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Síntesis del género al que pertenece; b) Caracterización del personaje.

Esta es efectivamente, hijo mío, la norma de conducta que ha de seguir tu corazón: todo deberá pasar a segundo término ante las decisiones de un padre. Por esta razón los hombres desean tener y conservan en el seno de sus hogares hijos dóciles: para que se venguen de los enemigos sus padres y prosigan honrando a los amigos como lo hizo su padre. El que procrea hijos que no le reportan ningún provecho, ¿qué otra cosa ha hecho sino dar vida a gérmenes de sinsabores para él y motivos de burla para sus enemigos? No pierdas, pues, jamás hijo mío, por atractivos del placer a causa de una mujer, los sentimientos que te animan, porque has de saber que es muy frío el abrazo que da en el lecho conyugal una mujer perversa. Pues, en efecto, ¿qué plaga puede resultar más funesta que una compañera perversa? Rechaza, pues, a esa joven como si fuera un enemigo, y déjala que se busque un esposo en el Hades. Ya que la he sorprendido, única en esta ciudad, en flagrante delito de desobediencia, no he de sentar plaza de inconsecuente a los ojos del pueblo, y la mataré. Por tanto, que implore a Zeus, el protector de la familia; porque si he de tolerar la rebeldía de mis deudos, ¿qué podría esperar de quienes no lo son, de los extraños?

Sófocles. *Antígona*. Madrid, Alianza Editorial, 1979.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: a) La tragedia griega clásica supone el inicio del teatro occidental. Partiendo de ritos dionisiacos, con temas míticos y bajo los presupuestos que estableció Aristóteles posteriormente en su *Poética*, introduce conceptos filosóficos y políticos y valores sobre la actuación humana hasta conducir a la catarsis que es la purificación anímica el espectador. b) El personaje es Creonte, antagonista de Antígona que en este fragmento se dirige a su hijo Hemón. Es el defensor de la ley de la ciudad como gobernante responsable pero también tiránico que no escucha la voz del pueblo y sacrifica a su familia para ejercer el poder.

2.A. Responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Comente las cualidades de los personajes que aparecen en la imagen: la Reina de la Noche y Tamino; b) Sitúe *La flauta mágica* en su tiempo y explique sus características como *singspiel*.



Fuente: gallica.bnf.fr (Bibliothèque nationale de France).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: a) Reina de la Noche: Soprano - Arias destacadas - Madre de Pamina - Bondad/maldad - Apariencia/realidad; Príncipe Tamino: Tenor - Protagonista masculino - Cualidades espirituales - Compañía de Papageno - Pruebas para lograr el amor de Pamina. b) Contexto del teatro musical popular - Viena - 1791 - Autores: E. Schikaneder (libreto) y W. A. Mozart (música) - *Singspiel* - Uso del idioma alemán - Partes habladas - Partes cantadas (arias, conjuntos y coros) - Principales líneas del argumento - Elementos mágicos - Contenidos simbólicos - Carácter masónico - Ideales de la Ilustración - Ritos de iniciación.

2.B. Observe la imagen y responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Identifique a qué tipo de danza remite esta imagen, explique el tema de la obra y los recursos empleados en ella; b) Sitúe a la coreógrafa de este espectáculo en su época y comente las motivaciones y objetivos de su trabajo creativo.





ARTES ESCÉNICAS

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: a) *Tanztheater* (Danza teatro) - *Kontakthof* - Salón de baile como lugar de encuentro donde hombres y mujeres toman contacto - Versión estrenada en el año 2000 con personas mayores de 65 años, no profesionales - Otras versiones de la obra con bailarines profesionales (1978) y adolescentes. b) Pina Bausch (1940-2009)- Herencias de la *Ausdruckstanz* (danza de expresión) - Trayectoria profesional y procesos creativos de Pina Bausch - Actividades desarrolladas en el *Tanztheater Wuppertal* - Cuerpo y gesto - Las emociones como motor del movimiento.

3.A. Resuma las principales aportaciones renovadoras de Stanislavski en la técnica de la interpretación (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Teatro del Arte - Sentido de la verdad - Las circunstancias dadas - La concentración - La memoria emocional - el Superobjetivo.

3.B. Resuma las características del teatro de Bertold Brecht (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: El alemán Bertold Brecht es, además de autor dramático y poeta, el ideólogo de una teoría de la interpretación y corriente dramática denominada *Teatro épico*. Afirma que la función de los actores no es despertar emociones sino hacer pensar al público sin empatizar con él sino distanciándose para evitar la introspección emocional. El actor no debe alienarse mientras representa sino mantener la lucidez y mostrar de modo objetivo y crítico los comportamientos de los personajes que asume. Propone que el actor debe trabajar sobre el *gestus social* mediante posturas corporales, entonaciones y lenguaje de su clase social. El objetivo de su teatro es de carácter didáctico y de reforma social reivindicativa. Creó su propio teatro, el Berliner Ensemble, para llevar a la práctica sus propuestas.

4.A. Explique brevemente cuáles son las tareas artísticas en la creación de un espectáculo (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS (respuesta abierta): El área artística engloba tareas de creación de los medios expresivos, tanto literarios como plásticos o sonoros. Incluye las labores de dramaturgia, dirección de escena, coreografía, iluminación, escenografía, vestuario y espacio sonoro e interpretación.

4.B. Describa brevemente la tarea de creación de una dramaturgia en un espectáculo (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: La dramaturgia es la tarea de quien inventa y desarrolla por escrito la ficción que se representará. Además de escribir esta base textual, configura las formas principales de la situación y de la acción y planifica la estructura de la representación. Esta información es indispensable para la puesta en escena. Indica la realización de aspectos técnicos en las acotaciones, pero siempre estará sometido a cómo sea interpretada la obra dramática por el director de escena.

5.A. Lea la siguiente crítica escénica y responda a cuatro cuestiones (2 puntos): a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?; b) ¿Qué aspectos destaca el crítico como más atractivos?; c) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?; d) ¿Por qué?

Andanzas y entremeses de Juan Rana ¡Viva el humor libre!

La originalidad de Ron Lalá no solo radica en su particular e inimitable manera de acercar el Siglo de Oro al espectador. La compañía posee otro rasgo propio, más relacionado con su personalidad que con su estilo, que en estos tiempos que corren resulta más diferenciador de lo que a uno le gustaría que fuese. Hablo de su falta de pretensiones, que no quiere decir en ningún caso falta de rigor y de hondura. [...] Los montajes de Ron Lalá son, siempre y ante todo, un homenaje al autor, al texto o al personaje que los inspira. Y ese es el caso de esta función, que toma como protagonista a

Juan Rana, el célebre cómico del Siglo de Oro, para levantar en torno a él un monumento teatral a la profesión del actor y, en un plano más profundo, al humor como una excelente herramienta de conocimiento y de expresión artística que siempre ha estado y debería seguir estando, a pesar de los peligros que lo acechan en estos tiempos, al servicio de la libertad y la tolerancia.

[...] Todo se sucede y se solapa con esa desnudez y agilidad escénica que el director Yayo Cáceres es capaz siempre de imprimir a la acción, salpicada esta, como es ya marca de la compañía, de canciones pegadizas y de estrofas a modo casi de incisos que bien dan un oportuno respiro lúdico y satírico a la trama ahondando en algún asunto concreto relacionado con ella, o bien sirven para contextualizar a algunos personajes y clarificar acontecimientos históricos que no todos los espectadores tienen por qué conocer. [...]

En esta ocasión es Miguel Magdalena quien interpreta al protagonista en una simpaticísima composición, con evidente caracterización incluida, que recuerda muchísimo a la imagen de Juan Rana en el más conocido de los poquísimos retratos que se conservan de él. Acompañan a Magdalena, con su habitual solvencia en un tipo de teatro que no tiene para ellos secretos, Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Daniel Rovalher –presumo que este actor destacaría haciendo cualquier cosa– y el recientemente fichado Fran García, que se ha integrado ya de manera admirable a la compañía.

Losáñez, Raúl. *La Razón*, 21-02-2020.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Respuesta abierta que atienda a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo - Funciones (interlocutor – espectador – interpretante) - Motivación del público - Público deliberado y público casual.

5.B. Lea la siguiente crítica y responda a cinco cuestiones (2 puntos): a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?; b) ¿Qué aspectos destaca el crítico de las distintas disciplinas que conforman la puesta en escena?; c) ¿Qué valores se transmiten en esta representación?; d) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?; e) ¿Por qué?

Esperando a Godot, más realista que absurda

La propuesta de Pentación Espectáculos que se está presentando en el Teatro Bellas Artes es un montaje excepcional. El público accede a la sala y aprecia en el escenario dos rieles de tren que se entrecruzan, y en el fondo el mítico árbol, el punto de encuentro donde deben esperar los personajes. El árbol está como ellos, roído por el tiempo, desolado, sin color, solo revelando el paso de los días. Cabe destacar que la magistral dirección de este clásico del siglo XX, de este símbolo universal que forma parte de la imaginación del colectivo es de Antonio Simón, quien nos regala una puesta en escena tan sublime como martirizante. Una obra que fue definida por su propio autor como “horriblemente cómica”.

Comienza la aventura teatral con un soplo de viento que crea la atmósfera para recibir a los protagonistas: Vladimir (Didi), interpretado por Alberto Jiménez, y Estragón (Gogo) representando por Pepe Viyuela, ambos realizan un trabajo magnífico, han construido unos personajes que trascienden la escena, envuelven a los espectadores con ternura, dolor y humanidad. Con ellos comenzamos una espera que no termina, pero ellos tienen la esperanza y la firme convicción de que Godot llegará. Mientras eso sucede buscarán “matar el tiempo” con ocurrencias, preguntas e inquietudes.

La construcción de los personajes está impecable, están dibujados con gentileza. Es un trabajo maravilloso que nos mantiene atentos por dos horas en las butacas del Teatro Bellas Artes. Y aunque pareciera que no pasa nada, pasa mucho, es el reflejo de la vida misma. Y no importa cuántas veces hayas visto la pieza, siempre te embelesa como si fuera la primera vez.

Es un montaje estudiado, comedido, que mantiene a los espectadores atónitos observando el desarrollo de una trama de la cual sabemos el desenlace. Sin embargo, estamos ahí, como súbditos siguiendo cada una de sus palabras, de esa poesía absurda que nos regalan con simplicidad en sus diálogos. Por momento los personajes tienen sus dudas, se sienten solos y hasta piensan ahorcarse como mejor opción para solucionar todo. Se miran y se reafirman que no son mendigos.

Valera, Mayelit. *Todosal teatro.com*, 28-11-2019.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Respuesta abierta que atienda a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo - Funciones (interlocutor – espectador – interpretante) - Motivación del público - Público deliberado y público casual.