



UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
Vicerrectorado de Estudiantes

**PRUEBA ACCESO MAYORES 25 AÑOS**  
Convocatoria 2016

**FRANCÉS**

CALIFICACIÓN	RECLAMACIÓN
Firma	Firma

ESPACIO  
RESERVADO  
PARA  
LA  
UNIVERSIDAD

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

### OPCIÓN A

#### Les généraux

« Un général français rejoint l'Armée britannique ». C'est l'annonce d'un échange inédit entre les armées de deux pays souvent opposées au cours de l'histoire. Pourtant, un officier général français va rejoindre en septembre prochain l'état-major de la 1<sup>e</sup> division de l'Army, l'armée de terre britannique, à York, dans le nord de l'Angleterre, en tant que commandant adjoint. Parallèlement, un général britannique sera nommé pour occuper des fonctions similaires au sein de l'état-major d'une division de l'armée de terre française, l'État-Major de Force 1 (EMF1), implanté à Besançon.

Si le nom du général français n'est pas encore connu, les Britanniques ont désigné un général de brigade de l'armée de terre britannique, Nick Nottingham, pour seconder, à partir du mois d'août prochain, un général de division français. Parfait francophone, le général Nottingham a servi au sein du Royal Irish Regiment, et suivi en France la formation d'excellence des officiers supérieurs: Ecole de guerre, Centre des hautes études militaires (CHEM) et Institut des hautes études de Défense nationale (IHEDN - 65<sup>e</sup> session).

C'est la première fois qu'une nomination croisée se produit, à ce niveau, entre les deux principales armées européennes. Français et Britanniques sont confrontés à la lutte contre le djihadisme, sur leur sol national, mais aussi, et parfois conjointement, en opérations extérieures (OPEX) ou dans des missions de formation, au Moyen-Orient et en Afrique. Cet échange appartient à la logique des accords de Lancaster House (novembre 2010) renforçant la coopération franco-britannique dans le domaine de la défense. Des accords qui prévoient notamment la création, en 2016, d'une force expéditionnaire commune interarmées (Combined Joint Expeditionary Force - CJEF), qui peut être engagée dans des opérations bilatérales ou une coalition internationale.

Traduisez le texte du début jusqu'à « 65<sup>e</sup> session ». (7 puntos)

Répondez aux trois questions suivantes par "oui" ou par "non". (3 puntos)

	<u>Oui</u>	<u>Non</u>
Les armées française et turque vont-elles s'unir?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'accord date-t-il de novembre 2010?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Une force expéditionnaire est-elle prévue en 2016?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OPCIÓN B

### La musique selon Gisèle Magnan

Les concerts de musique classique, en tout cas il y a 10 ans, étaient encore dans des salles dédiées à un public qui a eu la chance de tomber dans la musique quand il était petit. Je me suis dit: «comment est-ce que je peux faire pour que tout le monde en profite?». J'avais envie de faire les choses avec simplicité.

J'ai eu l'idée d'aller tout de suite dans les campagnes et en particulier dans les écoles, les collèges plus particulièrement pour aller à la rencontre des adolescents. J'en ai assez d'entendre que la musique classique ce n'est que pour les vieux. La musique classique est une musique vivante et expressive qui raconte des histoires. Les villages, les communautés de communes ont eu envie d'accueillir ces ateliers pour créer du lien social entre leurs habitants, d'une commune à une autre, d'un centre-ville aux quartiers... la moitié de la salle est toujours composée de nouveaux publics qui n'ont jamais assisté à ce genre de concert.

Au début, j'ai contacté les musiciens que je connais mais surtout ceux que j'aime, ceux que j'admire et que je sens capable de prendre mes adolescents par la main pour les emmener dans leurs émotions, dans leur univers, sans les lâcher. Ils sont tous chaleureux, communicants et généreux dans leur manière de jouer. Ils ont pris du plaisir à faire les ateliers, ont rencontré du public qui leur a permis de prendre des risques. Les artistes travaillent pendant des heures, et savoir que ça n'est réservé qu'à une petite partie de la population, c'est très frustrant. Avec « Les Concerts de Poche », on sait que l'on va pouvoir rencontrer beaucoup de personnes, peut-être le monde entier, petite salle après petite salle! Ça plaît aux musiciens et ils sont heureux.

Traduisez le texte depuis le début jusqu'à « ce genre de concert » (7 puntos)

Répondez aux trois questions suivantes par "oui" ou par "non". (3 puntos)

	<u>Oui</u>	<u>Non</u>
La musique classique est-elle une musique ennuyante?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La salle de musique est-elle toujours remplie du même public?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ce programme s'appelle-t-il : « Les Concerts de Poche »?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>