



CONVOCATORIA: ..... / ..... / .....  
Mes Curso

SEDE: ..... / .....  
Número Localidad

MATERIA: *Latín II*

AGRUPACIÓN DE PREGUNTAS: .....

CALIFICACIÓN	REVISIÓN	REVISIÓN
Inicial	2ª Corrección	3ª Corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO  
RESERVADO  
PARA LA  
UNIVERSIDAD

d) Mencione dos poetas elegíacos: Catulo, Tibulo

2.4.B

a) Hable del género cultivado por Propercio:

Cultiva la elegía, un tipo de poesía caracterizado más que por la temática, que es variada (puede ser luctuosa o festiva), por el uso del dístico elegíaco, formado por un hexámetro y un pentámetro. Aunque los asuntos del género elegíaco son variados, tanto en la elegía griega antigua, como en algunos autores latinos como Ovidio, entre los poetas que se consagraron a ese género literario, como es el caso de Propercio, predomina el tema amoroso. El tratamiento del amor puede ser tanto objetivo como subjetivo, es decir, expresión del sentimiento amoroso del propio autor.

b) Señale dos obras de Plauto: Miles gloriosus, Aulularia

c) Características de la comedia palliata.

La comedia palliata es un género dramático con una fuerte influencia de la llamada comedia nueva griega, de época helenística. Esta comedia, a diferencia de la comedia antigua griega que a veces contenía temática de crítica política o social, es de tipo costumbrista. Se denominó así por el pallium, la prenda de vestir griega. Esta comedia se distinguía de la llamada fabula togata, que era de tema romano, y se denominó así a partir de la prenda de vestido romana por excelencia: la toga. La comedia palliata sigue fielmente los modelos griegos: los personajes son griegos y sus aventuras tienen lugar en ciudades griegas

d) Mencione tres obras de Cicerón: De oratore, Brutus, De senectute

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Después de leer atentamente el examen, combine las preguntas de la siguiente forma:

- responda la pregunta 1 de 4 puntos.
- responda dos preguntas de 1 punto a elegir entre las preguntas 2.1.A, 2.1.B, 2.2.A o 2.2.B.
- responda dos preguntas de 2 puntos a elegir entre las preguntas 2.3.A, 2.3.B, 2.4.A o 2.4.B.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª (traducción) se calificará con un máximo de 4 puntos, la 2ª y la 3ª (2.1 y 2.2) con un máximo de 1 punto cada una, y la 4ª y 5ª (2.3 y 2.4) con un máximo de 2 puntos cada una.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

1. TRADUCCIÓN DEL TEXTO

Nostri, suis omnibus consecutis, in hostes impetum fecerunt atque eos in fugam dederunt; neque longius prosequi potuerunt, quod equites cursum tenere atque insulam capere non potuerant. Hoc unum ad pristinam fortunam Caesari defuit.

“Los nuestros, siguiéndoles todos los suyos, hicieron un ataque contra los enemigos y los pusieron en fuga. Y no pudieron seguirles más porque los jinetes no habían podido mantener su ruta y tomar la isla. Sólo esto le faltó a César para su fortuna de siempre”

EXAMEN RESUELTO |

## 2. CUESTIONES

2.1. MORFOLOGÍA: Analice morfológicamente (en todas sus posibilidades) las formas:

2.1.A.

a) Impetum: Acusativo singular

b) Equites: Nom., Voc. Ac. plural

c) Potuerant: 3ª pl. pretérito pluscuamperfecto de indicativo, voz activa

d) Caesari: Dativo singular

2.1.B

a) Eos: Acusativo plural masc.

b) Prosequi: Infinitivo presente, deponente

c) Cursum: Acusativo singular

d) Defuit: 3ª sg. Pretérito perfecto de indicativo, voz activa

2.2. SINTAXIS:

2.2.A

a) Analice sintácticamente (arriba en el texto) la oración quod... potuerant: Equites (S); cursum tenere, insulam capere (OD); cursum, insulam (OD); quod (Nexo)

b) Señale dos acusativos del texto: impetum, insulam

c) Analice sintácticamente suis omnibus consecutis. Ablativo absoluto; suis omnibus (“S”), consecutis (Núcleo)

d) Señale dos pronombres del pasaje: omnibus, eos

2.2.B

a) Analice sintácticamente (arriba, en el texto) la oración Hoc...defuit. Hoc unum (S), Caesari (CI), ad pristinam fortunam (CC)

b) Señale dos nominativos del texto: equites, hoc

c) Señale dos infinitivos e indique su función: prosequi, capere (OD)

d) Indique dos giros preposicionales e indique su función: in hostes, in fugam (CC)

2.3. LÉXICO:

2.3.A

a) Escriba la evolución fonética del latín al castellano de cursum: cursum > curso: -m > 0, -u > -o

b) Diga qué significa en español "proseguir" y con qué término del texto se relaciona. “seguir, continuar”. Se relaciona con prosequi

c) Cite dos palabras del español relacionadas etimológicamente con omnibus: omnipresente, omnisciente

d) Diga qué significa en español "impetuoso" y con qué término del texto se relaciona. “violento, vivo, fogoso”. Se relaciona con impetum

2.3.B

a) Diga dos palabras del texto que hayan evolucionado a otras en español: nostri, insulam

b) Escriba la evolución fonética del latín al castellano de insulam: insulam > isla: -u- > 0; -ns- > -s; -m > 0

c) Cite dos palabras del español relacionadas etimológicamente con hostes. Hostil, hostilidad

d): Diga qué significa en español “conseguir” y con qué término del texto se relaciona. “obtener, alcanzar”. Se relaciona con consecutis.

2.4. LITERATURA:

2.4.A

a) Mencione una obra de Ovidio y resuma su contenido:

Ars amandi, escrita en dísticos elegíacos, consta de tres libros en los que se tratan todo tipo de cuestiones amorosas, por ejemplo, cómo conseguir el amor, cómo mantenerlo vivo, etc. Los dos primeros libros están dirigidos a los hombres, y el tercero a las mujeres.

b) Hable del género cultivado por Salustio.

Cultiva el género historiográfico. La literatura histórica en Roma puede decirse que nace con la obra Orígenes, de Catón, que narra los orígenes de Roma y de los pueblos itálicos. Antes de que se escribieran narraciones históricas existían archivos, repertorios de leyes, actas del senado, etc., que los historiadores utilizaron para investigar de primera mano las fuentes de los hechos que pretendían narrar. El género de la historiografía florece en la época imperial con Tito Livio y su monumental obra ab urbe condita. Salustio escribe monografías, es decir, narraciones históricas centradas en la personalidad de sus principales protagonistas: Catilina, el autor de la conjuración del año 63 a.C, y Yugurta, el rey nómada que combatió contra Roma.

c) Características de la épica virgiliana:

Lo más característico de la épica virgiliana es la influencia de la épica homérica con las grandes obras la Ilíada y la Odisea. Los seis primeros libros de la Eneida, en los que se narra el viaje de Eneas desde Troya a Italia, tienen como modelo la Odisea, y los seis últimos se inspiran en la Ilíada. Como en la épica homérica, los dioses tienen gran presencia e influencia en todas las actividades humanas. También en cuanto a estilo se muestra la influencia homérica, con alternancia de pasajes de altura lírica con otros de tono dramático