

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

- Responda en el pliego en blanco a **las preguntas cualesquiera** de entre las catorce que se proponen **hasta completar 10 puntos**. Las preguntas de la 1 a la 10 se calificarán con un máximo de 1 punto cada una, y de la 11 a la 14 con un máximo de 2,5 puntos cada una.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).



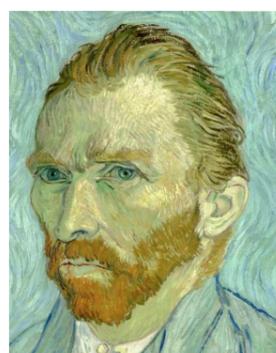
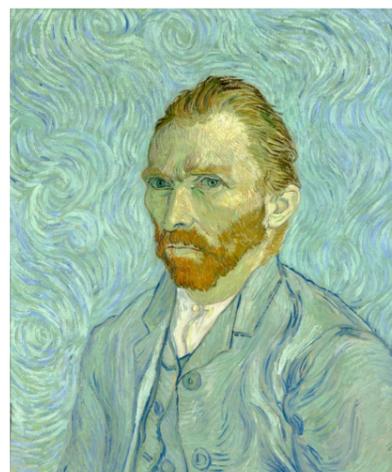
Imágenes preguntas 1 y 2



Pregunta 1. Identifica al autor de las siguientes obras, citando títulos y cronología aproximada, y reconoce el estilo y las claves del lenguaje de su artista. (1 punto)

Pregunta 2. Analiza formal, funcional y semánticamente ambas obras utilizando terminología apropiada. (1 punto)

Imágenes preguntas 3 y 4



Pregunta 3. "Autorretrato" (1889), obra de Van Gogh. Comenta las características del artista. (1 punto)

Pregunta 4. Describe a qué movimiento pertenece la obra y el papel del artista en ese movimiento artístico. (1 punto)

Imágenes preguntas 5 y 6



Pregunta 5. Entradas de metro (1900-1912) de Héctor Guimard. Analiza la obra arquitectónica. (1 punto)

Pregunta 6. Explica las características más destacadas de la arquitectura modernista en Francia. (1 punto)

Imagen pregunta 7



Imagen pregunta 8



Pregunta 7. "El té de las cinco" de Mary Cassatt (1880). Comenta las características de la artista y destaca la importancia de su autora. (1 punto)

Pregunta 8. Los cubos de la Memoria en Llanes (Asturias) de A. Ibarrola. Explica el papel de la escultura vasca dentro del arte ambiental. (1 punto)



Imagen pregunta 9



Imagen pregunta 10

Pregunta 9. “Gran Vía de Madrid” (1974-1981) de Antonio López. Describe las innovaciones aportadas por el artista al Hiperrealismo. (1 punto)

Pregunta 10. “Objetos colocados según las leyes del azar” (1926) de Jean Arp. Destaca el papel del artista dentro de la plástica dadaísta y surrealista. (1 punto)



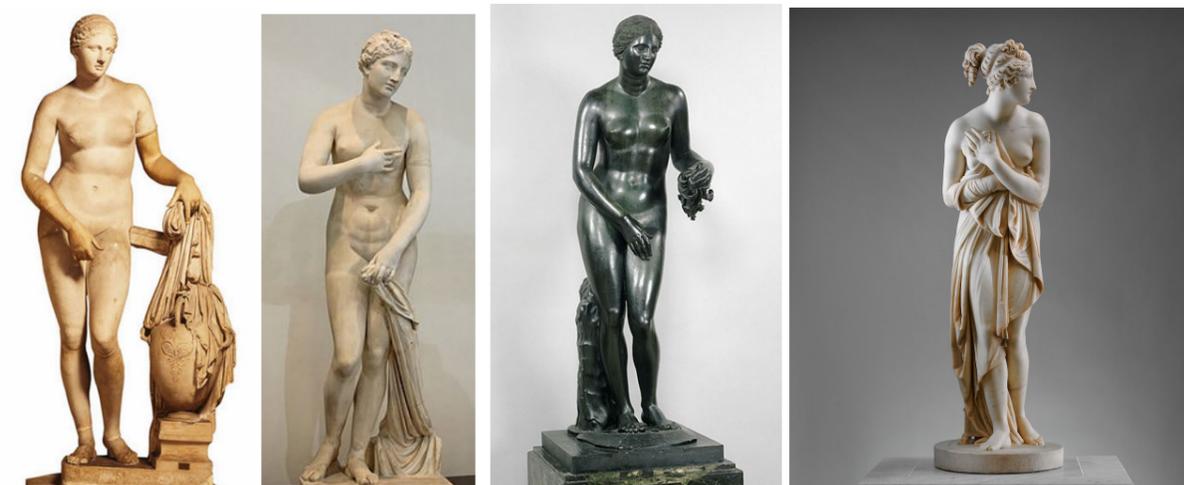
Imágenes pregunta 11

Pregunta 11. A partir de las siguientes obras, por orden: techo de la sala de los polícromos en la cueva de Altamira, escenas agrícolas de la pintura egipcia, “La Trinidad” (1401-1428) de Masaccio, “La Gioconda” (1503) de L. da Vinci y “El desayuno” (1914) de J. Gris, elabora un informe sobre la **evolución de la perspectiva en la historia de la pintura**. (2,5 puntos)



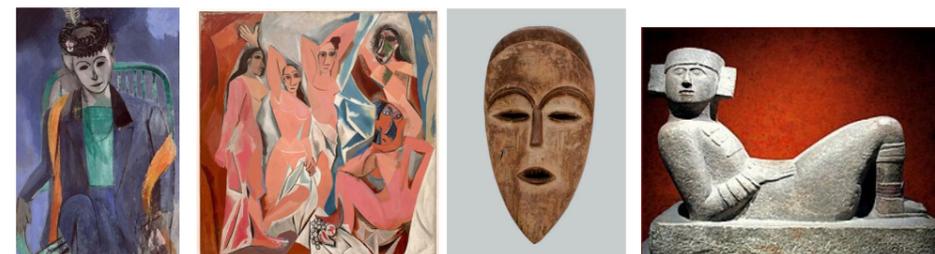
Imágenes pregunta 12

Pregunta 12. A partir de las siguientes obras, por orden: “Plaza de Italia” (1913) de G. Chirico, “Mujeres corriendo por la playa” (1922) de Picasso y “Muchacha en la ventana” (1925) de Dalí, elabora un informe acerca de la **influencia del clasicismo en la pintura de principios del siglo XX**. (2,5 puntos)



Imágenes pregunta 13

Pregunta 13. Argumenta la **relación existente entre las esculturas clásicas, renacentistas y neoclásicas**. (Imágenes por orden: Afrodita de Cnido (370 a.C.) de Praxiteles, Afrodita (s. I a.C.) de Menofanto, Venus (hacia 1540) de Primaticio y Venus itálica (1822-1823) de Cánova). (2,5 puntos)



Imágenes pregunta 14

Pregunta 14. Compara y argumenta la **visión de la realidad y su representación en el arte en culturas occidentales y no occidentales**. (Imágenes por orden: “Retrato de la mujer del artista” (1913) de Matisse, “Las señoritas de Avignon” (1907) de Picasso, máscara de finales del siglo XVIII de Gabón, Chac Mool, escultura precolombina y “Figura reclinada” (1938) de Henry Moore). (2,5 puntos)



Universidad de Oviedo

Prueba de evaluación de Bachillerato para el
acceso a la Universidad (EBAU)
CURSO 2023-24