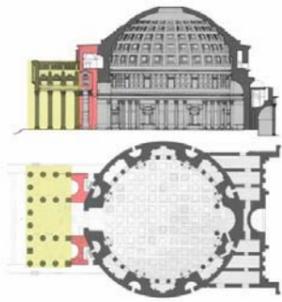


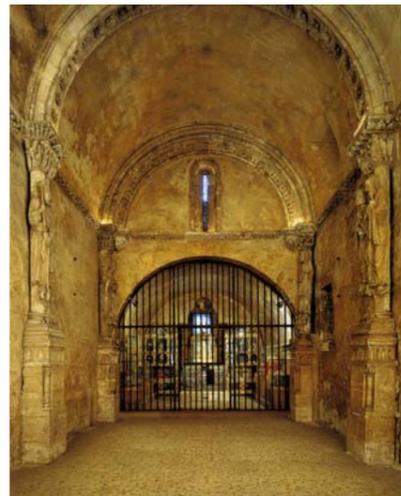
HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, estilo, cronología aproximada y su localización.
- ¿Quién la encargó y qué función cumplía?
- Explica las características constructivas más significativas.



- Clasifica la obra indicando su nombre, dónde se localiza y estilo.
- Indica sus principales características formales.
- Comenta su iconografía.

Tema. Características principales de la escultura del clasicismo griego.

- Señala la época y el lugar en el que se desarrolló.
- Describe sus principales características formales.
- ¿Qué temas trató?

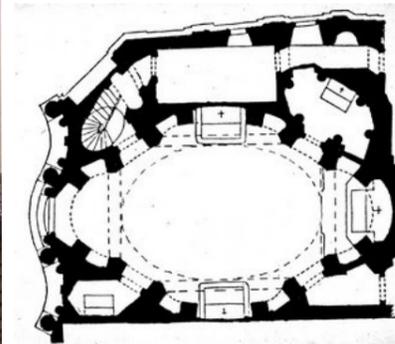
OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor y cronología aproximada.
- Explica sus principales elementos formales.
- ¿Qué representa la obra y en qué movimiento podrías incluirla?



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, estilo, cronología aproximada y su localización.
- Indica sus principales características formales.
- ¿Quién la encargó y qué función cumplía?



Tema. La revolución dadaísta: M. Duchamp.

- Señala la época en que se desarrolló y la intención de este movimiento.
- ¿Qué aporta M. Duchamp al dadaísmo?
- ¿Influyó este artista en otros movimientos posteriores?

HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

LÁMINA I

El Panteón de Agrippa.

Criterios de corrección

- El Panteón de Agrippa, arte romano imperial, primer cuarto del siglo II d. C. (118-125), se localiza en la ciudad de Roma. (1)
- Fue realizada en la época de Adriano sobre una construcción anterior, 27 a. C, que había sufrido diversas alteraciones. Era un templo de cella circular levantado en honor de todos los dioses. La planta y su cúpula representan la concepción cosmogónica de unir al hombre con la divinidad que a través del óculo se unirá con ella en el espacio celeste. (1)
- La construcción con fachada octástila con frontón, a modo de pronaos, presenta como novedad la utilización de la planta circular de 43, 5 m. de diámetro en un templo, a la que incorpora una cúpula semiesférica de altura igual al diámetro de su planta con un óculo de 9 m. Es notable la utilización de hormigón romano para la cúpula, con cascotes de tufo, restos volcánicos, ladrillo dispuesto en anillos y el aligeramiento de su grosor a través de casetones decreciendo. (1)

LÁMINA II.

Apostolado de la Cámara Santa. Oviedo.

Criterios de corrección.

- Apostolado de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. Sustenta la bóveda y protege el acceso a las Santas reliquias. Estilo románico de finales del siglo XII. (1)
- Corresponde al período final del románico español de transición al gótico. Tienen interés por su iconografía los capiteles, el fuste y las basas. Las figuras estaban policromadas y en las de los fustes se observa un mayor naturalismo, iniciándose en ellas una independización del fuste. Su talla se orienta hacia el trabajo en marfil, las cabezas están tratadas con cierto individualismo, los plegados de las telas pierden la rigidez anterior y parecen moverse. (1)
- Representa a San Pedro con la llave y San Pablo con el libro. En el capitel se ven la Resurrección, dos ángeles y las Tres Marías. En la basa el gallo mordido por la zorra. (1)

Tema. Características principales de la escultura del clasicismo griego.

Criterios de corrección.

- Se inició en Grecia, fundamentalmente en Atenas, desde el siglo V a. C. hasta el último tercio del siglo IV a. C. (1,33)
- Este período utiliza el naturalismo idealizado, el canon de proporciones, la incomunicación con el espectador, el movimiento contenido y el contraposto. (1,33)
- Los temas más habituales son las representaciones mitológicas relacionadas con los dioses tutelares de la polis y los atletas. (1,33)

OPCIÓN B

LÁMINA I.

La Carga de los Mamelucos o El Dos de Mayo.

Criterios de corrección.

- El Dos de Mayo* o *La Carga de los Mamelucos*, óleo sobre lienzo, su autor es Francisco de Goya y se realiza en 1814. (1)
- En este lienzo Goya elimina la jerarquización compositiva para introducir al espectador en el drama del hecho, si bien se aprecia en ocasiones el esquema triangular, como en el centro de la composición. Los rostros están realizados con gran rapidez de ejecución y el color con grandes contrastes cromáticos. (1)
- La obra toma el hecho histórico del levantamiento del Dos de Mayo en la puerta del Sol del pueblo de Madrid contra el invasor francés y la carga contra ellos de los mamelucos, tropas africanas de Napoleón. Por el tratamiento del tema puede ser una anticipación al romanticismo de Delacroix. (1)

LÁMINA II.

San Carlo de las Cuatro Fuentes.

Criterios de corrección.

- San Carlo de las Cuatro Fuentes, F. Borromini, estilo barroco romano siglo XVII. La construcción se inicia en 1641 y su fachada es de 1665-1667. Se localiza en Roma. (1)
- Borromini es el arquitecto barroco opuesto al clasicismo de Bernini por la utilización de materiales constructivos pobres. Esta arquitectura, levantada con gran aprovechamiento del solar, tiene planta elíptica que transmite un movimiento cóncavo convexo al muro sobre el que se apoya una cúpula ovalada, con casetones en disminución que agrandan el espacio. Su fachada transmite un sentido teatral por sus relieves, los nichos, estatuas, el gran óvalo portado por ángeles que rompen el entablamento y la balaustrada de remate. (1)
- La obra fue encargada, al igual que el convento que se construyó al lado, por la Orden de los Trinitarios Descalzos que se ocupan de la redención de cautivos. Es una edificación dedicada al culto (1)

Tema. La revolución dadaista: M. Duchamp.

Criterios de corrección.

- Este movimiento surge en el primer cuarto del siglo XX, 1916, en el Cabaret Voltaire en Zurich (Suiza). La propuesta es de Hugo Ball quien realiza los primeros escritos, uniéndose más tarde Tristan Tzara. En el manifiesto se declara contrario a las convenciones literarias, artísticas y al concepto de razón. Es una provocación decidida al orden establecido que había llevado a Europa al desastre de la primera guerra mundial. Con sus obras crea una especie de antiarte. (1,33)
- Marcel Duchamp nació en Francia (1887-1968) y se nacionalizó en Estados Unidos. Se inicia en el cubismo y el futurismo, que pronto abandonará. Su propuesta será desmitificar la obra de arte y desacralizar las normas clásicas: oficio, destreza, gusto y valor artístico.
- Define la obra de arte como signo y como objeto que exige la contemplación activa y perceptiva. Entre sus obras destacan *La rueda de bicicleta sobre un taburete*(1913) y *Portabotellas* (1914). En 1917 expuso en el Salón de Artistas Independientes de Nueva York, *Fuente*, un urinario; más tarde una reproducción exacta de la Gioconda de Leonardo da Vinci con bigotes (1919). En 1923 terminó la obra que más tiempo le había llevado, *El gran Vidrio* en la que une óleo, alambre, plomo, hoja metálica y barniz. (1,33). Duchamp con sus obras influirá en el nacimiento de otras tendencias artísticas como el arte conceptual, el pop art y el arte minimalista. (1,33)