



ANÁLISIS DE TEXTO

OPCIÓN 1

La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándose ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándose: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas a brocha gorda en las paredes de la calle o susurradas al oído en las penumbras del amor. No: el gran derrotado es el silencio. Las cosas tienen ahora tantos nombres en tantas lenguas que ya no es fácil saber cómo se llaman en ninguna. Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y confunden, disparados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global.

La lengua española tiene que prepararse para un oficio grande en ese porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico. No por su prepotencia económica, como otras lenguas hasta hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión, en un ámbito propio de 19 millones de kilómetros cuadrados y 400 millones de hablantes. (...) A un joven periodista francés lo deslumbran los hallazgos poéticos que encuentra a cada paso en nuestra vida doméstica. Que un niño desvelado por el balido intermitente y triste de un cordero dijo: "Parece un faro". Que una vivandera de la Guajira colombiana rechazó un conocimiento de toronjil porque le supo a Viernes Santo. Que don Sebastián de Covarrubias, en su diccionario memorable, nos dejó escrito de su puño y letra que el amarillo es "la color" de los enamorados. ¿Cuántas veces no hemos probado nosotros mismos un café que sabe a ventana, un pan que sabe a rincón, una cerveza que sabe a beso?

G. García Márquez (Texto adaptado)

CUESTIONES:

- 1) Comentario sintáctico del siguiente fragmento: **Sebastián de Covarrubias, en su diccionario memorable, nos dejó escrito de su puño y letra que el amarillo es la color de los enamorados.** (2 puntos)
- 2) Extraiga del texto dos ejemplos distintos de cada una de las siguientes clases de palabras: pronombre personal, adjetivo calificativo, adjetivo posesivo, infinitivo, gerundio, adverbio, preposición y conjunción. (1 punto)
- 3) Explique el significado en el texto de las siguientes palabras: **maltratadas, sacralizadas, vasta.** Comente el significado de la oración: **Los idiomas se dispersan sueltos de madrina.** (1 punto)
- 4) Desarrolle el siguiente tema: La novela latinoamericana en la segunda mitad de siglo. La obra de Gabriel García Márquez. (2,5 puntos)
- 5) Resumen del contenido del texto. (1 punto)
- 6) Comentario crítico. (2,5 puntos)

OPCIÓN 2

La función de la enseñanza está tan esencialmente enraizada en la condición humana que resulta obligado admitir que cualquiera puede enseñar. (...). Los niños, por ejemplo, son los mejores maestros de otros niños en cosas nada triviales, como el aprendizaje de diversos juegos. ¿Hay algo más patéticamente superfluo que los esfuerzos de algunos adultos por enseñar a los niños a jugar a las canicas, al escondite o con soldaditos como si los compañeros de juegos no les bastaran para esos menesteres docentes? Los mayores se empeñan en lograr que jueguen como ellos jugaban, mientras que los niños más espabilados muestran a los otros cómo van a jugar ellos de ahora en adelante, conservando pero también sutilmente alterando la tradición cultural de juego.

Se enseñan los niños entre sí, los jóvenes adiestran en la actualidad a sus padres en el uso de sofisticados aparatos, los ancianos inician a sus menores en el secreto de artesanías que la prisa moderna va olvidando pero también aprenden a su vez de sus nietos hábitos y destrezas insospechadas que pueden hacer más cómodas sus vidas. (...)

Aún hay mucho más: podemos hablar de la educación indirecta que nos llega a todos permanentemente, jóvenes y mayores, a través de las obras y los ejemplos con que influyen en nuestra cotidianidad urbanistas, arquitectos, artistas, economistas, políticos, periodistas y creadores audiovisuales, etc. La condición humana nos da a todos la posibilidad de ser al menos en alguna ocasión maestros de algo para alguien.

F. Savater (Texto adaptado)

CUESTIONES:

- 1) Comentario sintáctico del siguiente fragmento: **La educación indirecta nos llega a todos, jóvenes y mayores, permanentemente a través de las obras y los ejemplos con que influyen en nuestra cotidianidad urbanistas, arquitectos, artistas, economistas, políticos, periodistas y creadores audiovisuales.** (2 puntos)
- 2) Los adjetivos **mejores**, **mayores**, y **menores** están en grado comparativo. ¿Cuál es el grado positivo que corresponde a cada uno de ellos? ¿Y el grado superlativo? ¿Cómo se forma normalmente el grado comparativo de un adjetivo en español? Ejemplifique con el texto. (1 punto)
- 3) Señale cuatro ejemplos de palabras derivadas que aparezcan en el texto. Al final del mismo, se halla el término **audiovisuales**, por su formación ¿qué tipo de palabra es? (1 punto)
- 4) Desarrolle el siguiente tema: Los medios de comunicación en la sociedad contemporánea: El lenguaje periodístico.(2,5 puntos)
- 5) Resumen del contenido del texto. (1 punto)
- 6) Comentario crítico. (2,5 puntos)