



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OPCIÓN 1

Globalización

Hay muchos que se preguntan qué es la globalización: y es una palabra, sin mayor interés que otras. Un invento como «el eje del mal» o la «justicia infinita», como «por el imperio hacia Dios» o «el hombre es una unidad de destino en lo universal». O «Dios con nosotros» en la hebilla del cinturón de los soldados alemanes nazis (redundancia: todo soldado en combate es nazi, aunque sea por sobrevivir), o «La paz es nuestra tarea» en los cuarteles de los marines. «Por sus obras los conoceréis», se dijo de una manera más coherente: globalización es Argentina alampando de hambre, Palestina destrozada y asesinada con crímenes de guerra continuos.

Los que en Barcelona van a gritar contra la globalización son tan ingenuos que merecen ayuda: la globalización nace desigual, como nació en tiempos imperiales españoles el «orbe cristiano», que era otro palabro inventado. El «internacionalismo proletario» tenía otra doctrina, pero jamás se cumplió, y está claro que era desigual en su planteamiento: se trataba de que todos fueran iguales, de forma que los que más tenían tendrían que descender. Más justo. Leo a alguien en algún periódico, un reaccionario, que dice que globalización es un eufemismo por decir «antiamericanismo». Es el argumento de Franco, y el de todos ellos, el «antiespañolismo» para los que no querían morir aplastados por los suyos. Yo adopté mi ideología muy fácilmente: si ellos decían ser los verdaderos españoles, es que yo no era español. Me cuesta más trabajo asumir el antiamericanismo, porque he sido durante muchos años proamericano, y aún lo soy junto a muchos de sus hijos –Noam Chomsky, Gore Vidal– y por muchas razones más: lo fui con Roosevelt, y con su Constitución y sus declaraciones de derechos del hombre.

Creo que Bush, el de la globalización, es antiamericano porque viola todo aquello y lo va a seguir violando. Creo que el apoyo a Sharon es una connivencia anterior; y que le da Palestina para destrozarse Irak, para el que no basta el cerco por hambre; y para vengarse de Corea del Norte. La globalización no es un internacionalismo; la Unión Europea no es un europeísmo y, desgraciadamente, el españolismo no es España, ni el catalanismo es una independencia, ni el vasquismo tiene que ser un crimen interminable. Pero todo está inscrito en una política de desigualdad, de diferencia, de raza, de hitlerismo. Y le cito a Hitler, que no fue más que uno entre tantos, por su interés como símbolo unánimemente aceptado.

E. Haro Tecglen

CUESTIONES

1) Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto (2 puntos):

Los que en Barcelona van a gritar contra la globalización son tan ingenuos que merecen ayuda.

2) Analice morfológicamente –categoría, subcategoría, derivación y composición morfemática– la siguiente frase (1 punto):

Hay muchos que se preguntan qué es la globalización.

3) ¿Qué significan las siguientes palabras tal como aparecen en el texto? (1 punto):

eufemismo, asumir, connivencia, inscrito, unánimemente.

4) Comentario crítico del texto (3 puntos):

- a) resumen del contenido.
- b) comentario crítico.

5) Desarrolle el siguiente tema (1,5 puntos): *El ensayo actual.*

6) Prueba de lectura de *Ética para Amador*, de F. Savater (1,5 puntos):

- a) ¿De qué trata la obra y para qué lectores está concebida?
- b) ¿Cuáles son las ideas que el autor plantea en el capítulo “Date la buena vida”?



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OPCIÓN 2

La cabeza

En EE. UU. se ha comercializado un DVD que permite al usuario censurar las películas en el grado que le apetezca. Ya no sólo puede elegir idioma y subtítulos, en fin, sino la profundidad de los escotes. En función del nivel de censura escogido, las faldas llegan hasta el muslo o hasta las rodillas sin necesidad de dar un solo corte al celuloide. En España hubo una época en la que se rodaban dos versiones de cada película, una para el extranjero y la otra para el consumo nacional. La del extranjero incluía desnudos que ya eran normales en el resto del mundo, pero que el Estado consideraba perjudiciales para los españoles. Ahora ya no hace falta rodar varias versiones: basta con manipular digitalmente las imágenes, lo que con las técnicas actuales resulta sencillísimo. La censura tradicional va a ser sustituida de este modo por la autocensura. Podríamos decir que se privatiza la censura para que cada uno, en su casa, haga lo que quiera con ella.

Estas técnicas llegarán pronto a la televisión, de forma que uno pueda ver, pongamos por caso, la serie «Un paso adelante» sin los actores tan ligeros de ropa. No se suprimirán las escenas de las duchas, pero se ducharán vestidos hasta el cuello o hasta los hombros, eso deberá decidirlo usted mismo.

Y bailarán con abrigos o con mallas en función de los deseos del cliente. Es de suponer que en seguida aparecerá también una censura inversa por la que podamos ver a los locutores y locutoras de los telediarios con el torso desnudo, si ése es nuestro gusto. Dirán ustedes, con toda la razón, que qué disparate dar las noticias de ese modo. Pero tampoco es muy normal colocar debajo de la ducha a un bailarín con un jersey de cuello alto.

En principio, esta nueva oferta de DVD parece dirigida a satisfacer determinados prejuicios morales, pero pronto se convertirá en una forma de perversión más. Imaginen una película pornográfica en la que usted pueda elegir que los actores hagan lo que hacen habitualmente, sólo que con ropa en lugar de sin ella. Como un día me dijo un taxista, lo más raro que tiene el hombre es la cabeza.

Juan José Millás

CUESTIONES

- 1) Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto (2 puntos):
Como un día me dijo un taxista, lo más raro que tiene el hombre es la cabeza.
- 2) Analice morfológicamente –categoría, subcategoría, derivación y composición morfológica– la siguiente frase (1 punto):
Ahora ya no hace falta rodar varias versiones.
- 3) ¿Qué significan las siguientes palabras tal como aparecen en el texto (1 punto):
DVD, celuloide, autocensura, torso, prejuicios.
- 4) Comentario crítico del texto (3 puntos):
 - a) resumen del contenido.
 - b) comentario crítico.
- 5) Desarrolle el siguiente tema (1,5 puntos): *Los medios de comunicación en la sociedad contemporánea.*
- 6) Prueba de lectura de *Los santos inocentes*, de M. Delibes (1,5 puntos):
 - a) ¿Cuál es la actitud del señorito Iván ante el accidente que sufre Paco, el Bajo, al caerse de una encina?
 - b) La palabra «milana» confiere unidad a la obra: ¿por qué? ¿Quién la utiliza? ¿A qué seres se aplica? ¿Qué le ocurre a cada uno de ellos?