



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- | | | | |
|---------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| a) Su cronología es | <input type="checkbox"/> siglo XVIII | <input type="checkbox"/> siglo XX | <input type="checkbox"/> siglo XV |
| b) Es un/una | <input type="checkbox"/> aria | <input type="checkbox"/> recitativo | <input type="checkbox"/> concertante |
| c) Es una obra | <input type="checkbox"/> profana | <input type="checkbox"/> religiosa | <input type="checkbox"/> instrumental |
| d) Se trata de | <input type="checkbox"/> Una cantata | <input type="checkbox"/> Una ópera | <input type="checkbox"/> Una pasión |
| e) Su autor es | <input type="checkbox"/> Verdi | <input type="checkbox"/> Bach | <input type="checkbox"/> Vivaldi |

Audición n.º 2

- | | | | |
|--------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------------|
| a) Es música | <input type="checkbox"/> popular | <input type="checkbox"/> culta | <input type="checkbox"/> religiosa |
| b) Pertenece a | <input type="checkbox"/> Cantabria | <input type="checkbox"/> Galicia | <input type="checkbox"/> Asturias |
| c) Se trata de una | <input type="checkbox"/> danza prima | <input type="checkbox"/> vaqueirada | <input type="checkbox"/> asturianada |
| d) El autor/a es | <input type="checkbox"/> Anabel Santiago | <input type="checkbox"/> El Presi | <input type="checkbox"/> anónima |
| e) Es una obra | <input type="checkbox"/> instrumental | <input type="checkbox"/> vocal | <input type="checkbox"/> de danza |

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema: *El Renacimiento: cronología, contexto histórico, música y sociedad, espacios musicales y nacimiento del ballet.*

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Castrato	Órgano
Dodecafonismo	Corri corri
Leit motiv	Sintetizador
Motete	Textura

OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema. *La música de vanguardia en España: la Generación del 51. Los ballets rusos de Diaghilev y la danza moderna.*

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Tenor	Verismo
Jazz Band	Minueto
Aria da capo	Monteverdi
Pericote	<i>Sprechstimme</i>



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).

2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición nº 1. Pasión: J. S. Bach, *Pasión según San Mateo*: recitativo.

a) S. XVIII; b) recitativo; c) religiosa; d) Una pasión; e) Bach

Audición nº 2. : Vaqueiradas: “Vaqueiras de Careau”

a) popular; b) Asturias; c) vaqueirada; d) anónima; e) vocal

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema: *El Renacimiento: cronología, contexto histórico, música y sociedad, espacios musicales y nacimiento del ballet.*

Contenidos correspondientes a **grupo 2. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO**, epígrafes 1 y 5 de las “Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU”:

1. El Renacimiento: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad renacentista. Espacios musicales.
5. Las danzas sociales renacentistas y el nacimiento del ballet.

OPCIÓN B

Tema: *La música de vanguardia en España: la Generación del 51. Los ballets rusos de Diaghilev y la danza moderna.*

Contenidos correspondientes a **grupo 7. MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**, epígrafes 2 y 3 de las “orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música par la PAU”:

2. La música de vanguardia en España.: la Generación del 51
3. La danza y el ballet: los ballets rusos de Diaghilev. La danza moderna en Europa y Norteamérica.