



HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN A:



Augusto Prima Porta

1. Puntuación: 2,00 puntos

1.1. Clasificación de la obra: título, estilo, cronología aproximada. **0,50 puntos**

Augusto Prima Porta. Arte romano. Hacia el año 14 d.C.

1.2. Analiza sus características formales. **1 punto**

Escultura de bulto redondo, de cuerpo entero. Representa al emperador Augusto arengando a sus tropas. Idealización y componentes clasicistas bajo la influencia de la escultura griega. Deudas con el Doríforo de Policleto en el canon, el tratamiento del cuerpo y la posición que adopta.

1.3. Explica qué tipo de retrato representa la obra. **0,50 puntos**

Inaugura el retrato de tipo imperial, reflejando la autoridad y la virtud. Se representa como un héroe, con atributos alusivos a la procedencia divina y el origen de los césares como descendientes de Eneas. La coraza recoge relieves que simbolizan la victoria y la gloria para Roma (Galia e Hispania sometidas).



Catedral de León, fachada occidental e interior

2. Puntuación: 2,00 puntos

2.1. Clasificación de la obra señalando: denominación, estilo y cronología aproximada. **0,50 puntos**

Catedral de León. Arte gótico. Siglo XIII

2.2. Analiza el edificio, señalando sus principales características constructivas y decorativas. **1 punto**

Las obras constructivas se inician en torno a 1255, en tiempos del obispo Martín Fernández, concluyéndose hacia 1300. Desde el comienzo de la construcción trabaja el Maestro Enrique, quien participa así mismo en las obras de la catedral de Burgos. A su muerte le sucede Juan Pérez. Tiene como referentes las catedrales góticas francesas, en particular la de Reims, de modo que los elementos constructivos y decorativos característicos del gótico están presentes. Presenta planta basilical de tres naves y transepto también organizado en tres naves, tras el cual se organiza el presbiterio rodeado por la girola y cinco capillas poligonales. La fachada occidental cuenta con triple portada ojival ricamente decorada con esculturas. Dos torres coronadas por pináculos flanquean el cuerpo principal, con rosetón en el centro. Se cubre con bóvedas de crucería cuatrimpartitas. El alzado, interiormente, presenta un primer piso con arcos formeros apuntados sobre pilares compuestos. Por encima se levanta el triforio y por encima amplios ventanales con magníficas vidrieras, acentuando la inmaterialidad del espacio.

2.3. Explica brevemente el período histórico-artístico en el que surgen estas obras. **0,50 puntos**

El gótico surge Francia a mediados del siglo XII y a lo largo del siglo XIII se expande por toda Europa. Su cronología comprende los siglos XIII, XIV y XV y en esa etapa final coincide con el inicio del Renacimiento en Italia. Se relaciona con el resurgimiento de las ciudades, así como de la actividad artesanal y mercantil.

OPCIÓN A:



El entierro del Señor de Orgaz, El Greco

3. Puntuación: 2,50 puntos

3.1. Clasificación de la obra: autor, título, estilo, cronología aproximada. **0,50 puntos**

El Greco. El entierro del Señor de Orgaz. Manierismo. 1586-1588.

3.2. Analiza sus características formales más significativas. **1 punto**

Realizado para la Iglesia de Santo Tomé de Toledo es un óleo sobre lienzo, organizado en dos zonas en altura (dos dimensiones de la existencia humana): tierra (entierro) y cielo, aunados por el ángel que porta el alma del difunto. Rigor arquitectónico, alargamiento de las figuras, escorzos inverosímiles, colores brillantes y ácidos, uso enfático del claroscuro, cuidado de los gestos (arrebato místico), ausencia de profundidad.

3.3. Comenta iconográficamente la obra explicando el tema que representa. **1 punto**

Representa el milagro en el que, según la tradición, S. Esteban y S. Agustín bajaron del cielo para dar sepulcro al piadoso Gonzalo Ruiz de Toledo, señor de Orgaz y benefactor de Santo Tomé, fallecido en el siglo XIV. En la zona inferior, la del entierro, junto con S. Esteban y S. Agustín están presentes y dirigiendo su mirada al espectador El Greco y su hijo, una fila de caballeros y varios religiosos entre otros personajes. En la zona celestial se encuentran María, Cristo, S. Juan Bautista, S. Pedro, los Bienaventurados y Felipe II, entre otras figuras.



La balsa de la Medusa, Géricault

4. Puntuación: 1,50 puntos

4.1. Clasificación de la obra: autor, título, cronología aproximada y movimiento artístico. **0,50 puntos**

Théodore Géricault. La balsa de la Medusa. 1818-1819. Romanticismo

4.2. Analiza la obra desde el punto de vista formal. **0,50 puntos**

Óleo sobre lienzo, formato abultado. Composición compleja, asimétrica, en aspa, con un marcado eje diagonal. Predominio de las líneas rectas e inclinadas. Pincelada suelta. Gama cromática reducida, tonos cálidos. Uso dramático de la luz (cielos). Dinamismo. Importancia de los gestos (emotividad). Cuidado estudio anatómico.

4.3. Explica la temática que se representa. **0,50 puntos**

Narra el naufragio de la fragata Medusa, enviada por el gobierno francés en 1816 al norte de África, al objeto de tomar posesión de unos territorios reestablecidos por el Tratado de París. La tragedia, el abandono de los naufragos, vino acompañada de muertes, enfermedades y canibalismo, suscitando un grave escándalo político. La obra es concebida en clave crítica y reivindicativa, por lo que fue censurada. Se representan los naufragos abandonados, con los cadáveres en la parte inferior y, en ascenso, los supervivientes, agitando brazos y camisetas manteniendo aun inútilmente la esperanza de ser rescatados.



HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN A:

5. Tema. El Dadaísmo. Puntuación: 2,00 puntos

5.1. Explica las características del Dadaísmo como una de las principales corrientes de las vanguardias históricas. **1 punto**

Movimiento artístico surgido en el contexto de la Primera Guerra Mundial, concebido como un sentimiento de rechazo frente a lo establecido (arte y vida). Fundado por T. Tzara y H. Ball responde a un espíritu rebelde, nihilista, crítico y contestario, dado a conocer a través de manifiestos y actos artísticos. Carácter provocativo, recurrencia a la ironía, reivindicación de la libertad expresiva, ruptura con las reglas tradicionales. Valoración de lo absurdo, lo irracional, la aleatoriedad, la espontaneidad, la imperfección. Contó con varios círculos en Europa (Zúrich, París, Berlín) activos aproximadamente entre 1916 y 1922, junto con Nueva York más tardíamente.

5.2. Explica la obra de Marcel Duchamp. **1 punto**

El francés Marcel Duchamp es uno de los más influyentes artistas vinculados al Dadaísmo. Tras un acercamiento al Cubismo, desarrolló una controvertida trayectoria creativa, teniendo como sede París y Nueva York. Entre sus principales aportaciones a la historia del arte contemporáneo se encuentra el ready-made, concebido como una crítica a la institucionalidad y el fetichismo de las obras de arte. Son obras, como *La fuente* de 1917, que parten de objetos encontrados, cotidianos y vulgares, “dignificados” o “encumbrados” al rango de lo artístico como resultado del gesto y la voluntad, no exenta de ironía, del autor. Detrás de todo ello está la problemática que rodea a uno de los eternos interrogantes ¿cuál es la naturaleza del arte?, cuya contestación queda abierta.



OPCIÓN B:



Apoxiomenos

1. Puntuación: 2,00 puntos

1.1.- Identifica la escultura. Autor. Estilo artístico. Cronología aproximada. **0,50 puntos**

Apoxiomenos. Lisipo. Segundo clasicismo griego. Siglo IV a.C.

1.2.- Analiza las características esenciales de la obra. **1,00 punto**

Significa "el que se quita el aceite", atleta tras haber finalizado una actividad física, desnudo, canon de las ocho cabezas -microcefalia-, concentración de la expresión el rostro, buen estudio de la anatomía -cabello, abdomen, pliegues inguinales, extremidades inferiores-, sfumato praxitelico e incurvación típica de este escultor, idealismo del primer clasicismo -belleza-, la composición no es cerrada, rompe con la frontalidad, multiplicación de los puntos de vista de la escultura.

1.3.- Cita otros dos escultores de este período. **0,50 puntos**

Praxíteles. Scopas.



Duda de Santo Tomás

2. Puntuación: 2,00 puntos

2.1.- Clasificación: Título. Tipo de escultura. Estilo. Cronología aproximada. **0,50 puntos**

Duda de Santo Tomás. Relieve. Románico. Siglo XII.

2.2.- Identifica la iconografía. Esta obra de arte forma de un conjunto arquitectónico. Indica cuál es. **0,50 puntos**

Representación de la Duda de Santo Tomás. Relieves angulares del claustro del monasterio de Silos.

2.3.- Explica las características formales. **1,00 punto**

Ley de adaptación al marco, composición en tres niveles, perspectiva jerárquica, isocefalia, antinaturalismo, rigidez, inexpressividad, geometrismo, nulo estudio anatómico, rostro arquetípico, finalidad didáctica.

OPCIÓN B:



Fachada Santa María la Novella

3. Puntuación: 2,50 puntos

3.1.- Clasificación de la obra: Denominación. Autor. Estilo. Cronología aproximada. **0,50 puntos**

Fachada Santa María la Novella. León Battista Alberti. Renacimiento. Quattrocento italiano. S. XV (segunda mitad).

3.2.- ¿En qué texto dejó plasmado el autor sus ideas sobre la arquitectura? **0,50 puntos**

De re aedificatoria.

3.3.- Comenta las características de la fachada de este edificio. **1,00 punto**

Dos pisos coronados con un frontón clásico, tendencia a la horizontalidad, equilibrio, composición geométrica, contraplacado de mármol (blanco y verde), influencia de San Miniato al Monte -Toscana-, empleo de elementos constructivos para decorar la fachada -columnas, pilastras-, predominio del macizo sobre el vano, unión de los dos cuerpos mediante dos aletones en forma de volutas, remate en frontón triangular que refuerza eje de simetría, influencia posterior en Il Gesu.

3.4.- Cita tres obras arquitectónicas de este autor. **0,50 puntos**

San Andrés de Mantua, San Sebastián de Mantua, Templo de Malatesta en Rímimi, Palacio Rucellai



**Los fusilamientos en la Montaña del Príncipe Pío
 El 3 de mayo de 1808 en Madrid**

4. Puntuación: 1,50 puntos

4.1.- Clasificación de la obra: Título. Autor. Estilo. Cronología aproximada. **0,50 puntos**

Los fusilamientos en la Montaña del Príncipe Pío o El 3 de mayo de 1808 en Madrid. Goya. Pintura prerromántica. 1814.

4.2.- Explica las características formales de este cuadro. **1,00 punto**

Óleo sobre lienzo. Composición: tres planos (ajusticiados, ladera de la montaña, ciudad), líneas perpendiculares, diagonales, convergentes-divergentes, importancia del foco de luz en el cuadro que genera tensión, dramatismo, contraste de luz (bien-inocencia) y penumbra (mal-barbarie), pinceladas rápidas, importancia del gesto (expresionismo), pelotón de fusilamiento de espaldas pintado con color frío, anónimo, frente al pueblo -héroe-, personaje de blusa blanca simboliza la inocencia, incluso a Cristo, parece que está crucificado, lienzo con buena carga política, un antecedente de la pintura comprometida -Géricault y Delacroix-, fuente de inspiración para Manet -El fusilamiento de Maximiliano- y Picasso -Masacre en Corea-.



OPCIÓN B:

5. Tema: El Fauvismo. Puntuación: 2,00 puntos

5.1. Explica las características del Fauvismo en el contexto de las vanguardias del siglo XX

Corriente artística desarrollada en Francia, a inicios del siglo XX, como correlato al expresionismo alemán. Origen del término “fauves” (Vauxcelles, Salón 1905). Voluntad de renovación plástica, ansia de libertad expresiva, afán primitivista, transgresión, sincretismo, espíritu antiacadémico, intensidad cromática, búsqueda de la pureza, ausencia de perspectiva “clásica”. Variantes: Fauvismo de técnica mixta (temprano) y de colores planos, con contornos definidos (sintetismo). Tendencia decorativista en los ritmo lineales (Matisse). Representantes: Matisse, Derain, Vlaminck, Braque, Dufy.